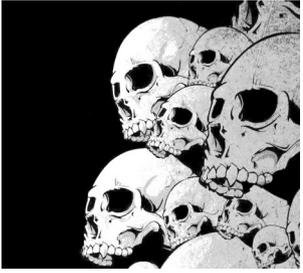


Y. Collette (ycollette.nospam@free.fr)
<https://audinux.github.io>





Premiers réglages

Certains paquets de tuxguitar de certains distributions Linux ne possèdent pas le module fluidsynth.

Pour activer le module, il va peut être être nécessaire de télécharger l'archive binaire de tuxguitar à partir du site internet <http://sourceforge.net/projects/tuxguitar/>

Il faut télécharger uniquement la version 32 bits pour Linux.

Ensuite, il faut activer ce module en allant dans le répertoire :

```
tuxguitar-1.2-linux-x86/share/plugins/tuxguitar-fluidsynth/META-INF/services
```

Et éditer le fichier :

```
org.herac.tuxguitar.gui.system.plugins.TGPlugin
```

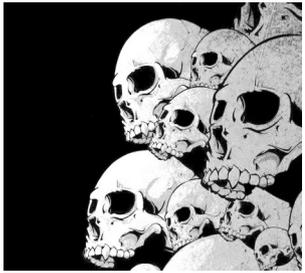
Ce fichier contient uniquement une ligne :

```
#org.herac.tuxguitar.player.impl.midiport.fluidsynth.MidiOutputPortProviderPlugin
```

Il faut supprimer le commentaire :

```
org.herac.tuxguitar.player.impl.midiport.fluidsynth.MidiOutputPortProviderPlugin
```





Compiler la version développement

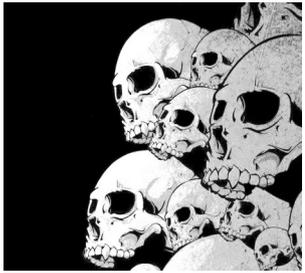
La version en développement de tuxguitar contient des nouveautés intéressantes. Pour la compiler, il faut :

- le compilateur C (gcc) et Java (OpenJDK).
- Maven (mvn3).
- des fichiers de développement (jack-dev, fluidsynth-dev, alsa-dev).
- le programme subversion (svn)

```
# Récupérer le code source de tuxguitar
$ svn checkout svn://svn.code.sf.net/p/tuxguitar/code/trunk tuxguitar-code
$ cd tuxguitar-code/build-scripts/tuxguitar-linux-x86_64/

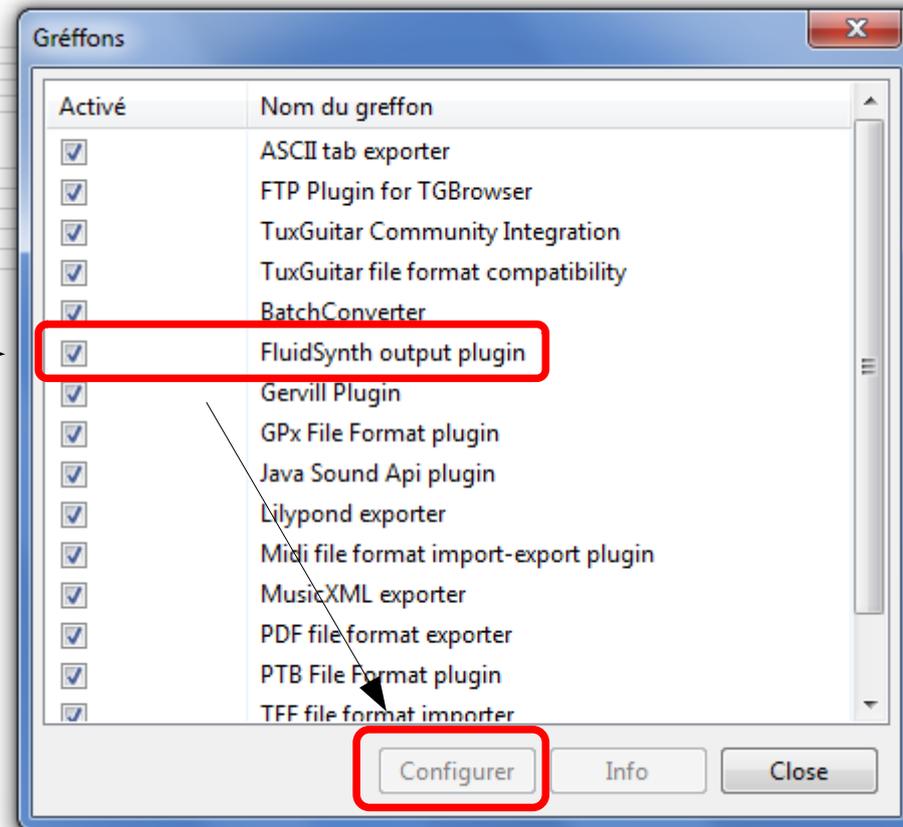
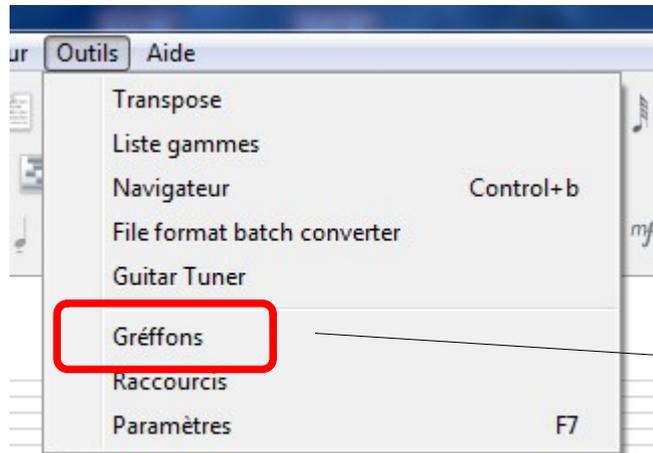
# Compilation du code
$ mvn clean package -Dnative-modules=true
-Dtuxguitar-alsa.jni.cflags="-I/usr/lib/jvm/java/include -I/usr/lib/jvm/java/include/linux -O2 -fPIC"
-Dtuxguitar-jack.jni.cflags="-I/usr/lib/jvm/java/include -I/usr/lib/jvm/java/include/linux -O2 -fPIC"
-Dtuxguitar-fluidsynth.jni.cflags="-I/usr/lib/jvm/java/include -I/usr/lib/jvm/java/include/linux -O2 -fPIC"
-Dtuxguitar-oss.jni.cflags="-I/usr/lib/jvm/java/include -I/usr/lib/jvm/java/include/linux -O2 -fPIC"

# On peut maintenant lancer tuxguitar
$ cd target/tuxguitar-1.3-SNAPSHOT-linux-x86_64/
$ ./tuxguitar.sh
```



Les bibliothèques de sons

1/7

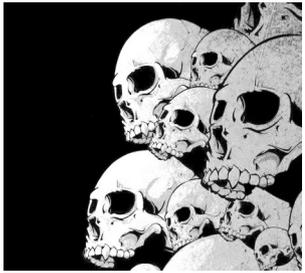


Pour régler le son sous tuxguitar, il faut régler le plugin fluidsynth.

Il faut commencer par cliquer sur Outils → Gréffons

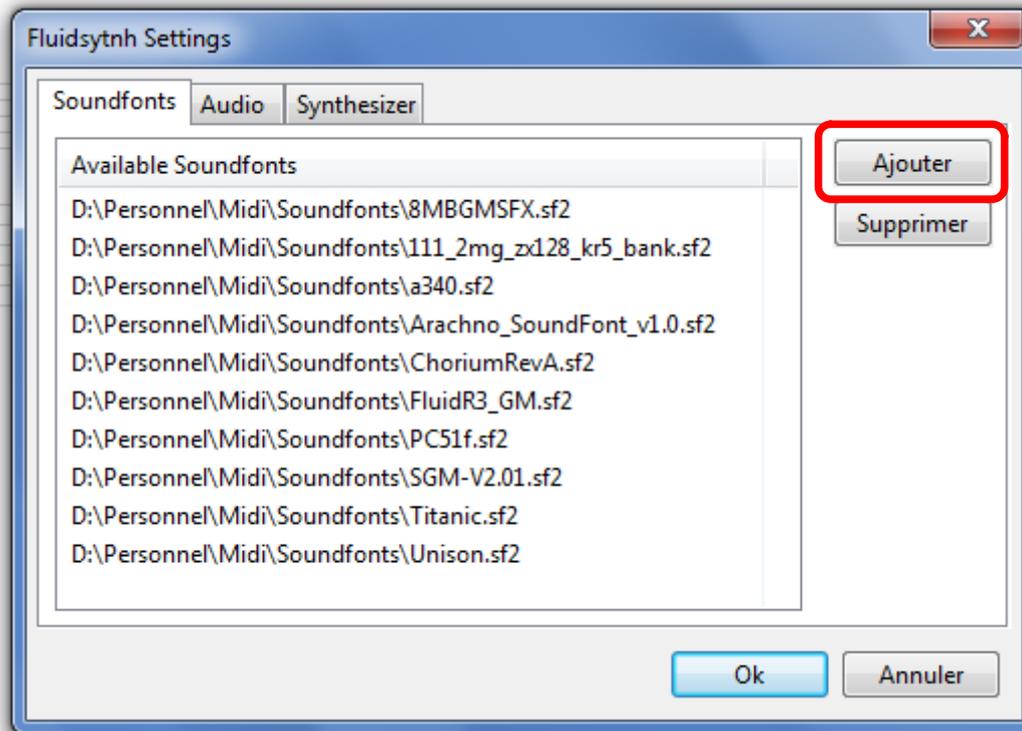
Ensuite, il faut cliquer sur « Fluidsynth output plugin »

Pour finir, cliquer sur « Configurer »



Les bibliothèques de sons

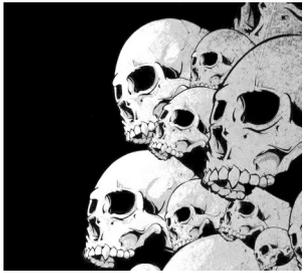
2/7



On ajoute les bibliothèques de sons en cliquant sur « ajouter ».

Ces bibliothèques de sons sont au format SF2.

Elles permettent d'avoir un meilleur rendu sonore des partitions.



Les bibliothèques de sons

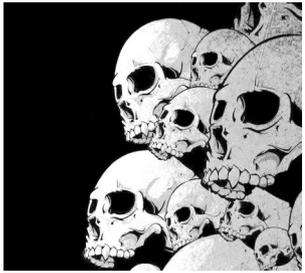
3/7

La liste des banques de sons disponibles.

En fonction du style du morceau, une banque sera meilleur qu'une autre.

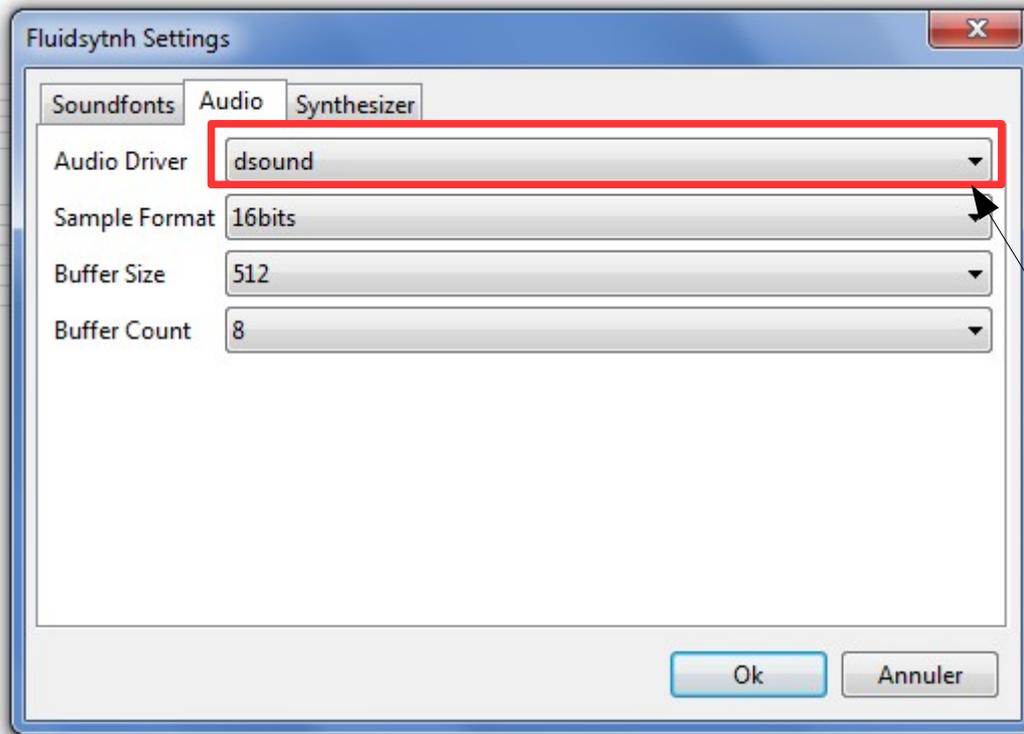
Taille	Nom
113 846 556	111_2mg_zx128_kr5_bank.sf2
7 557 598	8MBGMSFX.sf2
80 500 780	a340.sf2
91 051 196	ALL In ONE GM V1.1 Bank (87Mo).sf2
155 405 818	Arachno_SoundFont_v1.0.sf2
28 926 744	ChoriumRevA.sf2
1 689 192 084	CrisisGeneralMidi3.01.sf2
148 398 306	FluidR3_GM.sf2
52 489 526	JClive21(3).sf2
75 413 826	Musica Theoria v2 (GM).sf2
2 009 446 356	Musical Box.sf2
63 017 562	PC51f.sf2
247 406 594	SGM-V2.01.sf2
231 607 820	Titanic.sf2
29 258 148	Unison.sf2

Le système audio
TuxGuitar supporte
maintenant le
format SF3 qui
prend beaucoup
moins de place !



Les bibliothèques de sons

4/7

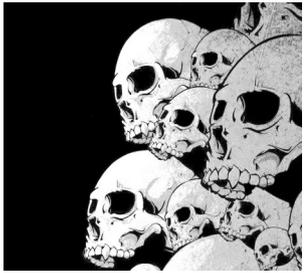


Des paramètres techniques permettant de régler la « réactivité » du rendu sonore.

A priori, il n'est pas nécessaire de toucher à ces paramètres.

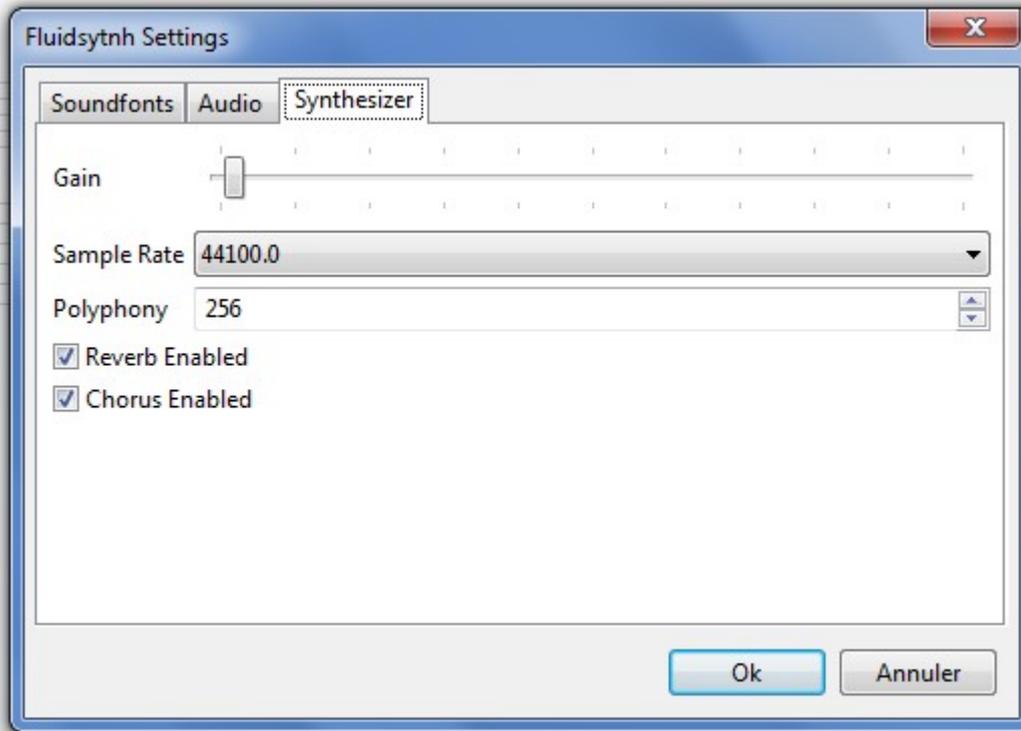
On choisit ici le type de driver :

- Sous Windows : dsound
- Sous Linux : jack ou autre



Les bibliothèques de sons

5/7



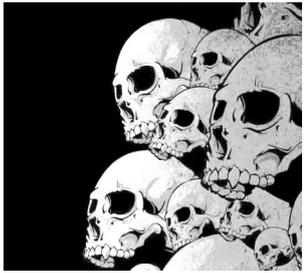
Gain : permet de régler le volume de base du son. Il peut être nécessaire d'augmenter légèrement ce volume.

Sample rate : fréquence d'échantillonnage – on vérifie que ça correspond à jack, sinon, on ne touche pas.

Polyphony : nombre de notes jouables simultanément – on ne touche pas.

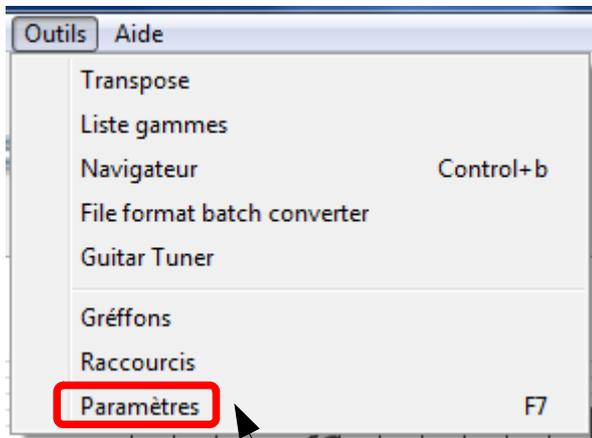
Reverb enabled : si oui (coché) ou non (non coché) on active la réverbération. Ça augmente l'activité du CPU, mais le rendu est meilleur.

Chorus enabled : si oui (coché) ou non (non coché) on active la réverbération. Ça augmente l'activité du CPU, mais le rendu est meilleur.



Les bibliothèques de sons

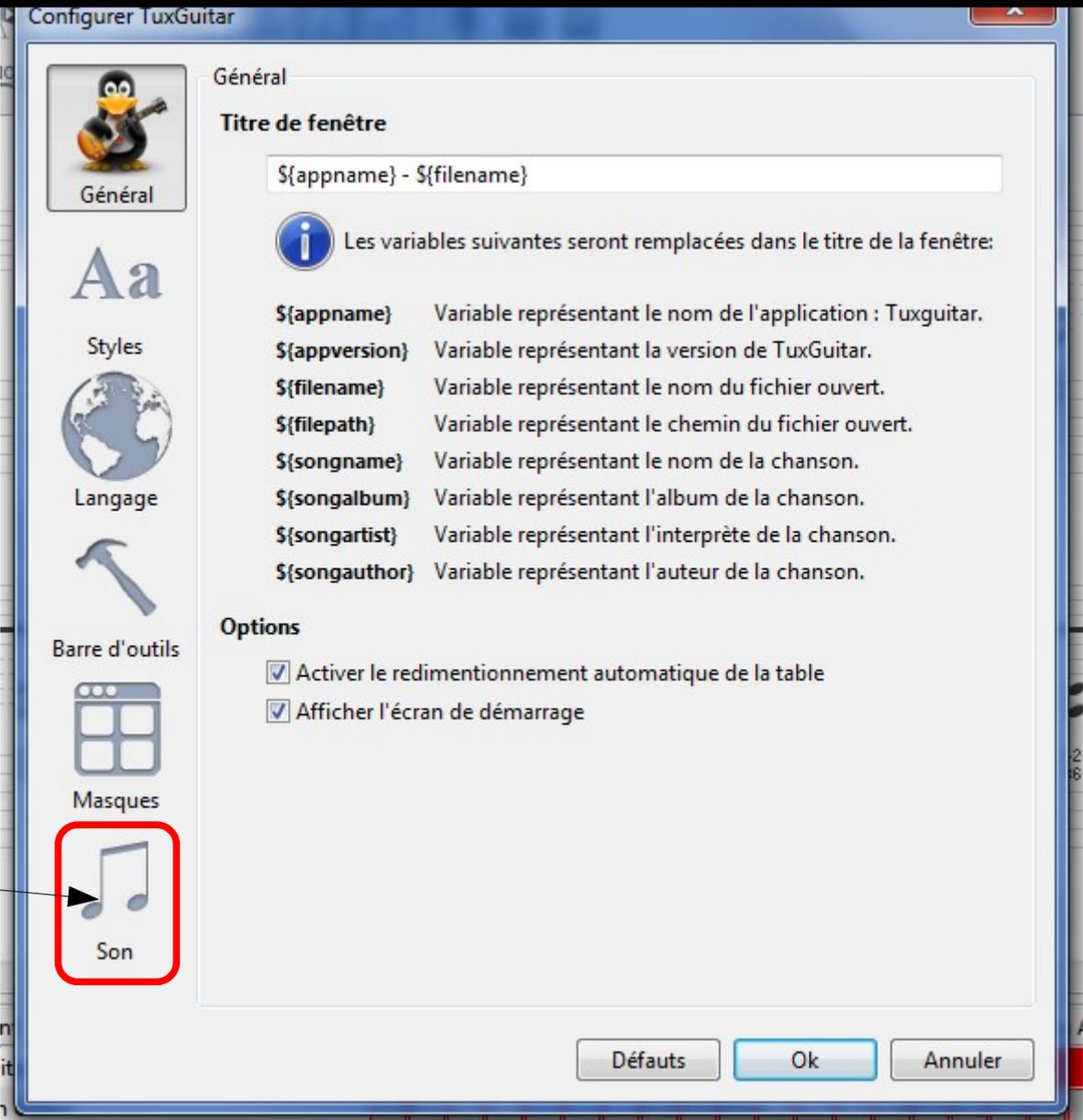
6/7

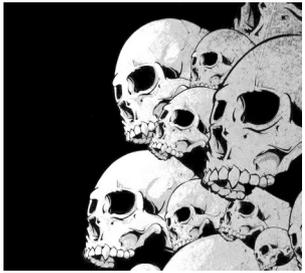


Une fois le plugin réglé, il faut sélectionner le son sous tuxguitar.

Il faut cliquer sur « Outils → Paramètres »

Puis sur « Son »





Les bibliothèques de sons

7/7

Pour finir, on choisit sa banque de sons puis on clique sur « Ok ».

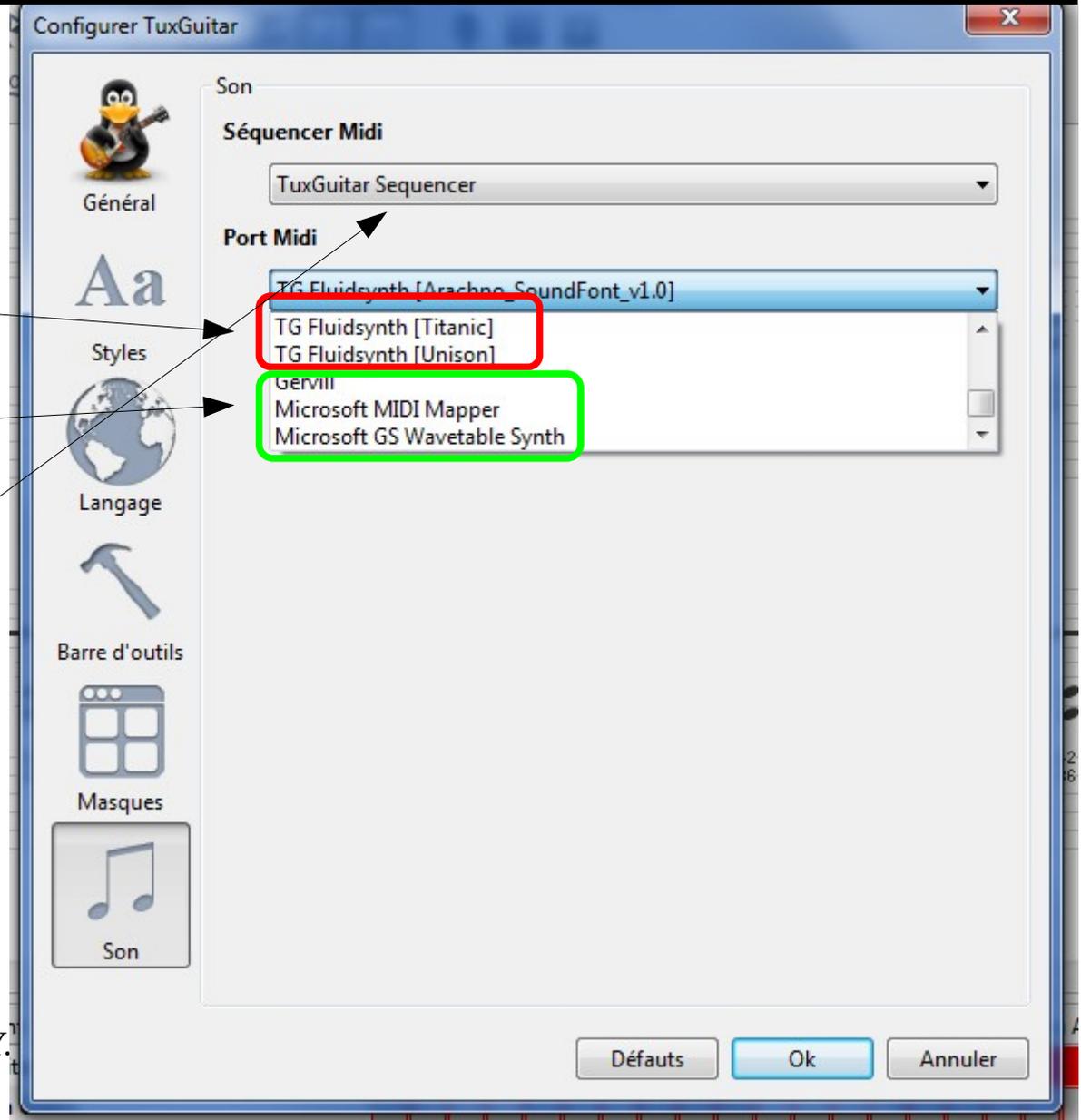
Les sons Fluidsynth

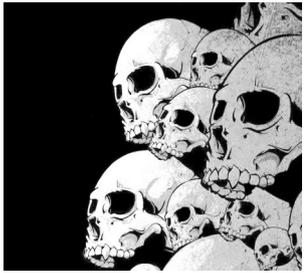
Les sons par défaut sous Windows

Le type de module permettant de jouer le morceau :

- TuxGuitar Sequencer
- Real Time Sequencer
- Jack Sequencer (contrôlable par QJackCtl)

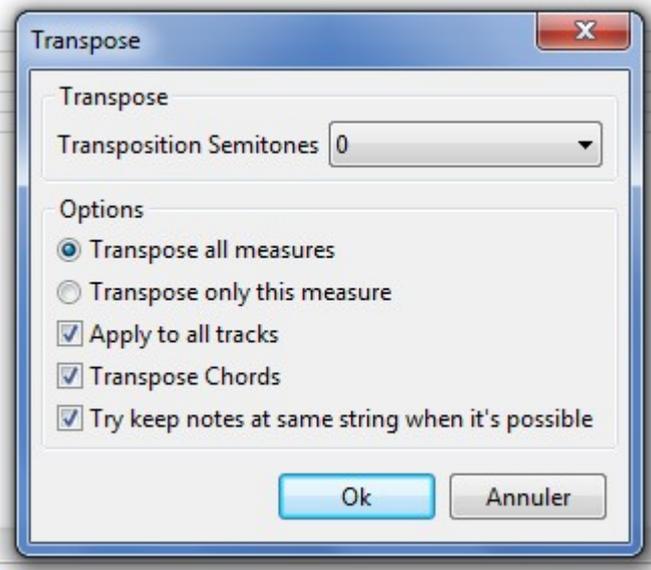
Le second est plus gourmand en CPU.





Transposer une partition

1/3



Transposition Semitones : nombre de demi-tons pour la transpositions. Par exemple, 3 → on transpose de 3 demis-tons vers les aigus.

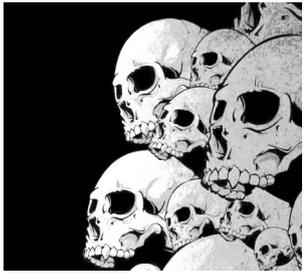
Transpose all measures : transposer toutes les mesures
Transpose only this measure : transposer uniquement la mesure courante

Apply to all tracks : transposer toutes les pistes (sauf les pistes de percussions)

Transpose chords : transposer aussi les accords.

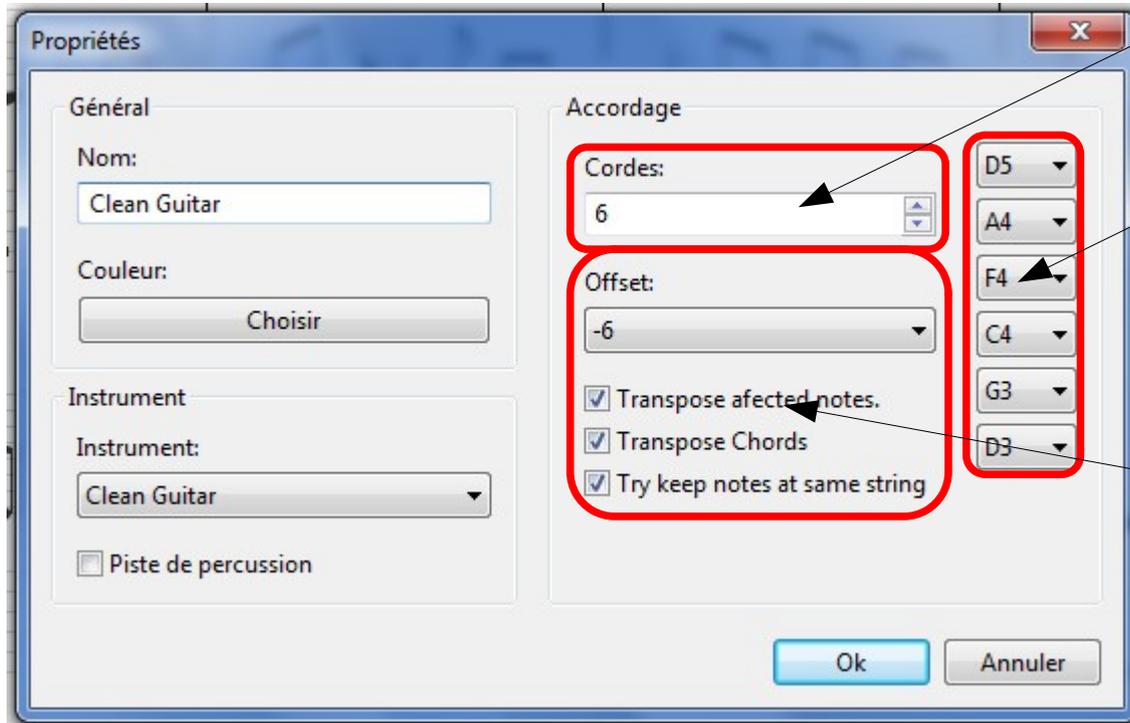
Try to keep notes at same string when it's possible : on essaye de conserver les notes sur les mêmes cordes.

Un exemple : on transpose la guitare de « Nirvana – Comes as you are » de 1 ton.
Dans certains types de musiques, la guitare peut être accordée de $\frac{1}{2}$ ou 1 ton vers le grave.



Transposer une partition

2/3



Définir le nombre de cordes de l'instruments (4 pour une basse)

L'accordage standard de chaque cordes pour une guitare classique : E5-B4-G4-D4-A3-E3 (de l'aigu au grave)

Offset : décaler le rendu sonore vers l'aigu ou le grave (-6 demi-tons ici)

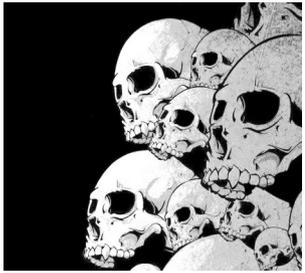
Transpose affected notes :
Transposer les notes

Transpose chords :
Transposer les accords

Try to keep notes at same string :
Essayer de conserver les notes sur la même corde. 12

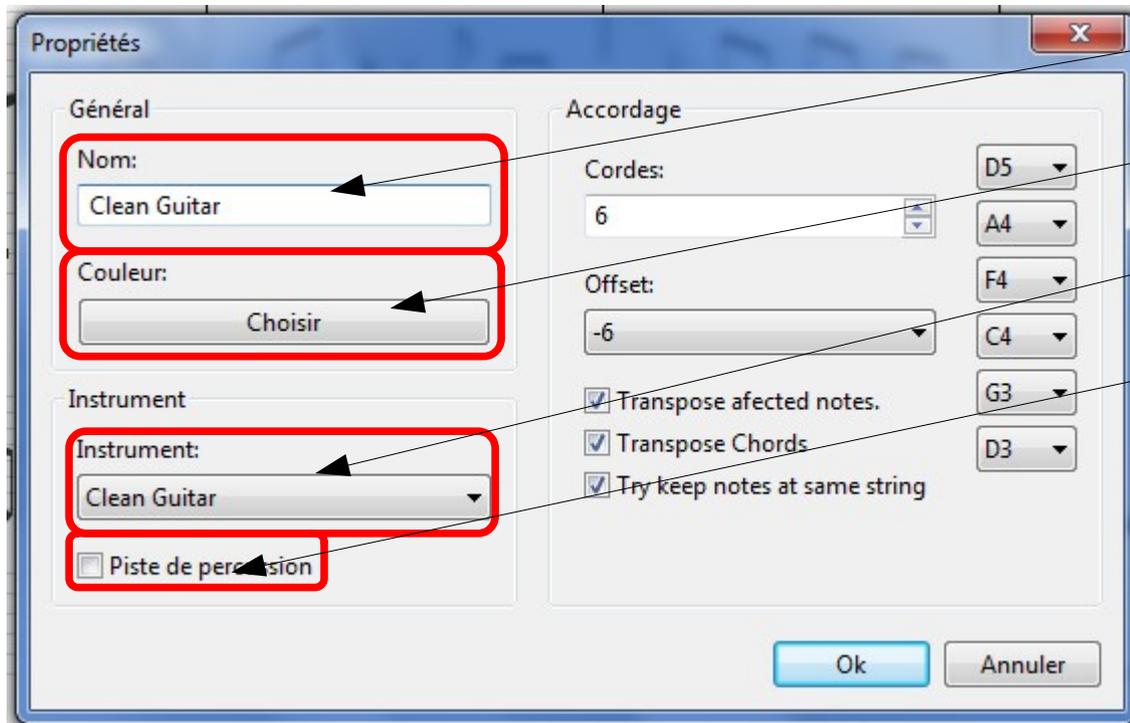
La notation Anglo-Saxonne :

A=La B=Si C=Do D=Ré E=Mî F=Fa G=Sol



Transposer une partition

3/3



Nom de l'instrument

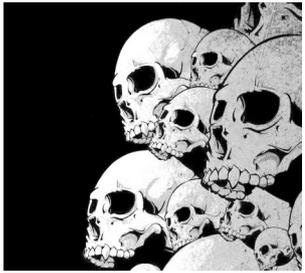
Couleur de la piste

Type d'instrument

Si on a une piste de percussion

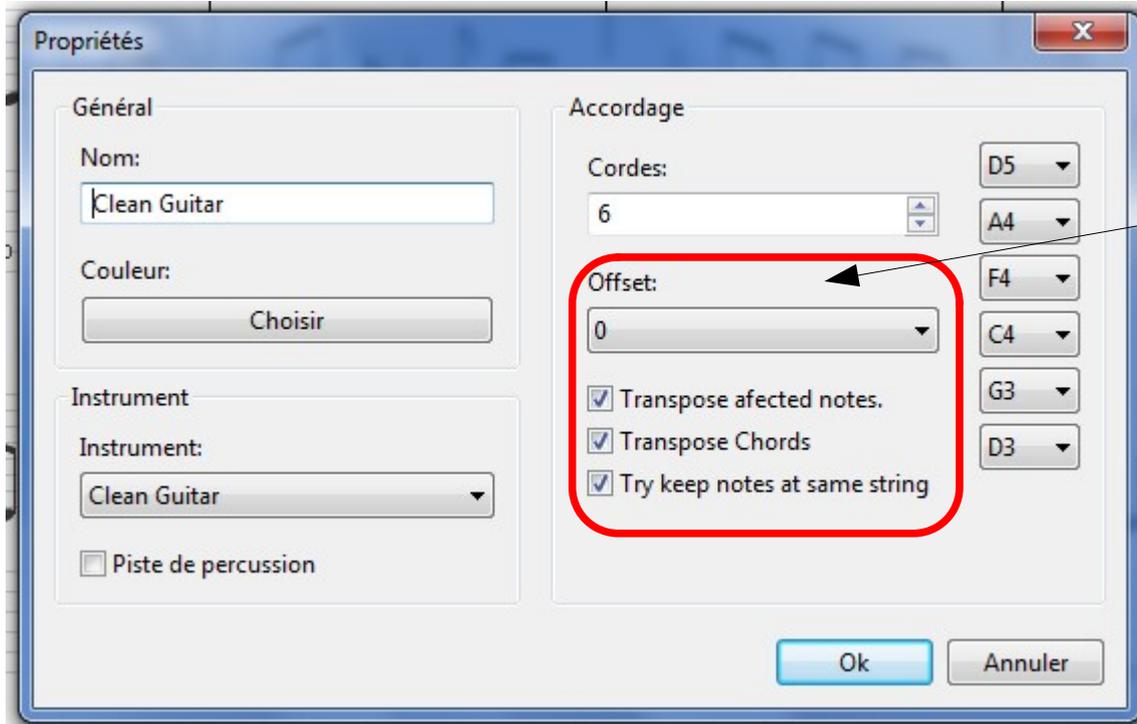
Pour l'exemple de Nirvana, après avoir fait la transposition, il faut passer de :

D5-A4-F4-C4-G3-D3 à E5-B4-G4-D4-A3-E3



Transposer une partition

Version simple



Pour transposer le son d'une piste sans toucher à la notation, il y a l' « Offset » :

Offset permet de décaler la piste en demi-tons.

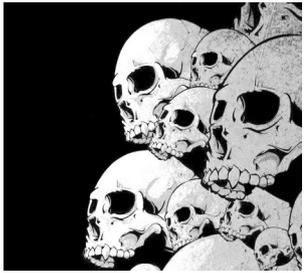
Offset : nombre de demi-tons de décalage

Transpose affected notes : transposer les notes

Transpose chords : transposer les accords

Try keep notes at same string : essayer de conserver les notes sur la même corde.

Reprenez le morceau de Nirvana et faites le même exercice en utilisant l' « Offset ».
Offset = décalage en anglais



Transposer une partition

Résumé

Première méthode

Avantage :

On transpose toutes les piste d'un coup (pour le son) et juste la piste de guitare qui nous intéresse.

Inconvénient :

Beaucoup d'étapes.

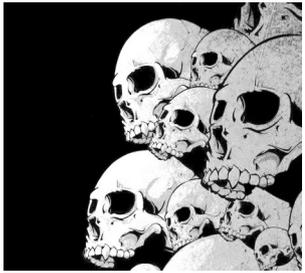
Méthode simple

Avantage :

Pas beaucoup d'étapes.

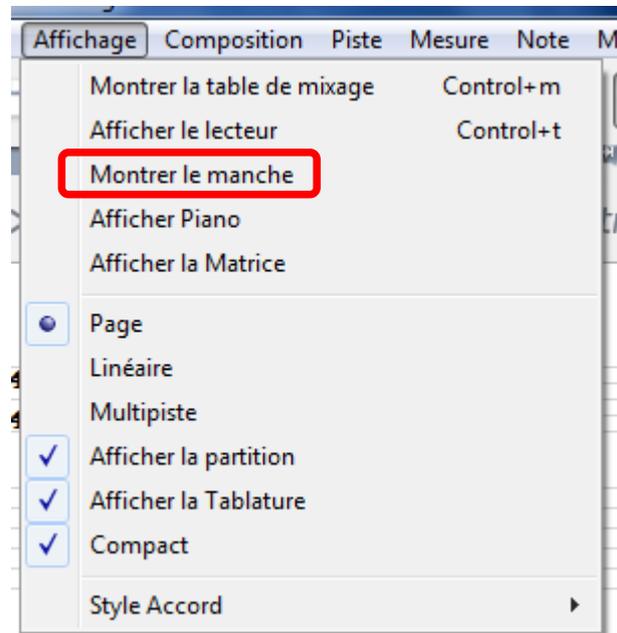
Inconvénient :

On ne transpose qu'une seule piste.

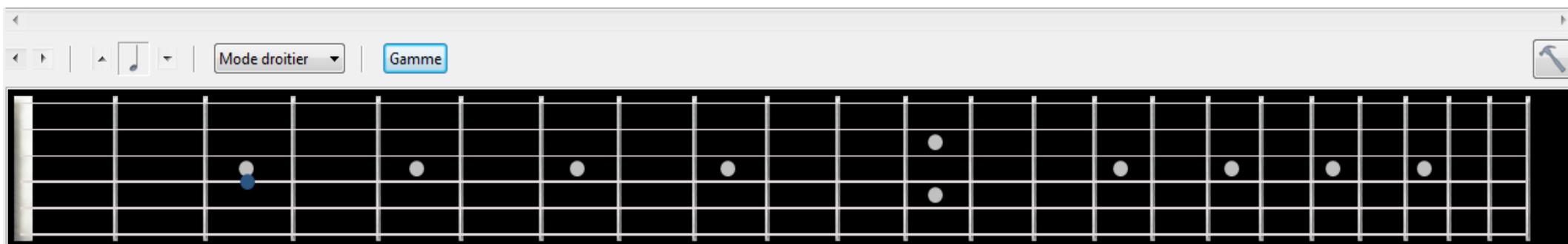


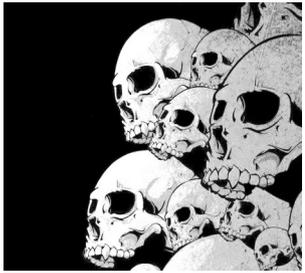
Les gammes sur la manche de la guitare – 1/4

On commence par afficher le manche de la guitare



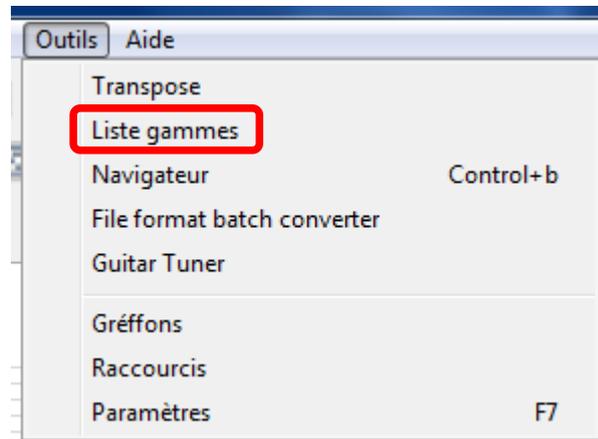
Et on a un superbe manche de guitare qui s'affiche

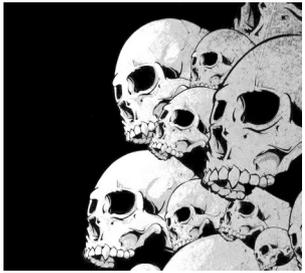




Les gammes sur la manche de la guitare – 2/4

Ensuite, on clique sur le bouton « gamme » au niveau du manche ou sur Outils → Listes gammes

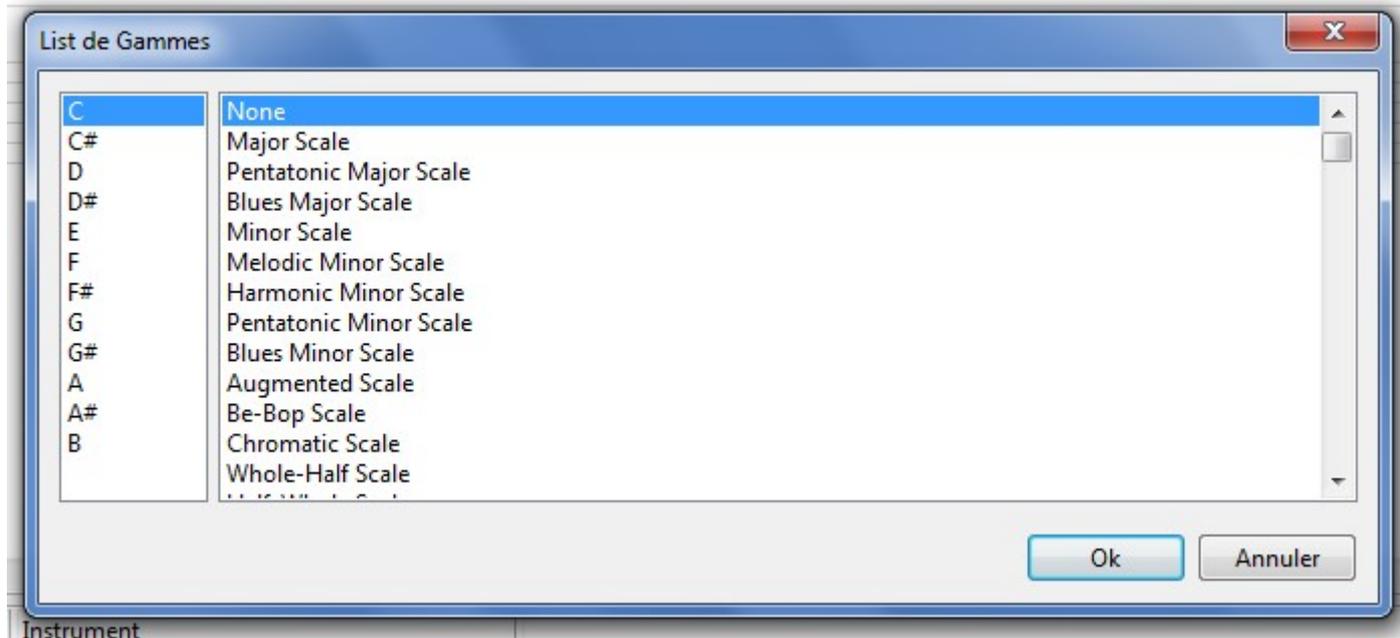


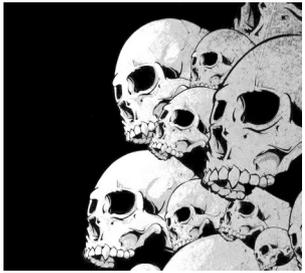


Les gammes sur la manche de la guitare – 3/4

Une fenêtre s'affiche qui nous permet de choisir la gamme :

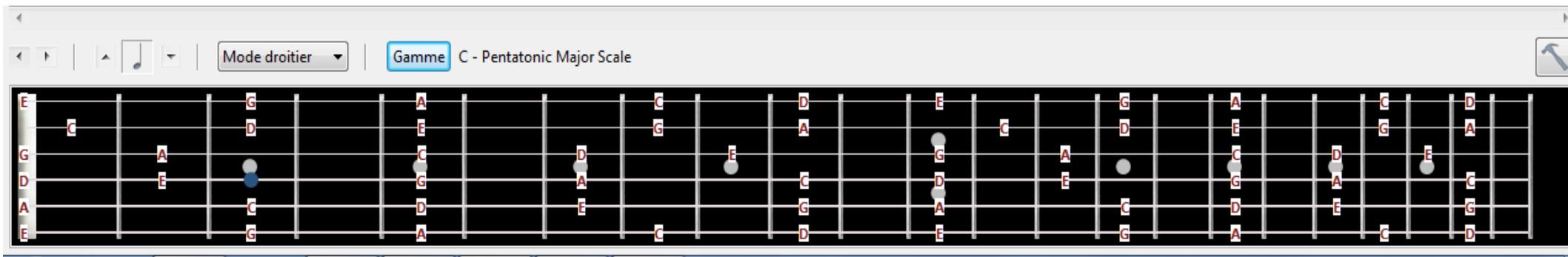
- Première colonne : la note à partir de laquelle on va construire la gamme
- Seconde colonne : le nom de la gamme que l'on souhaite construire



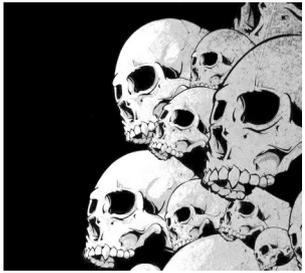


Les gammes sur la manche de la guitare – 4/4

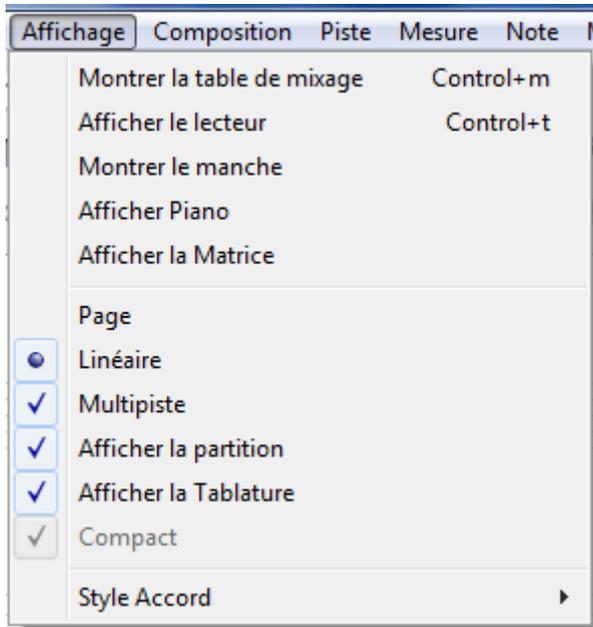
Un exemple avec une gamme de C (do) « pentatonic major scale » (pentatonique majeure)



Les notes de cette gamme apparaissent sur le manche avec leurs noms

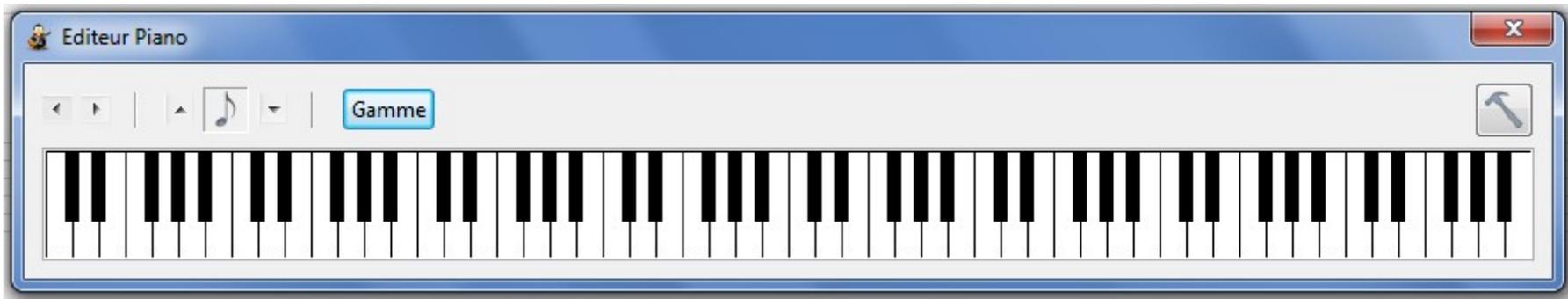


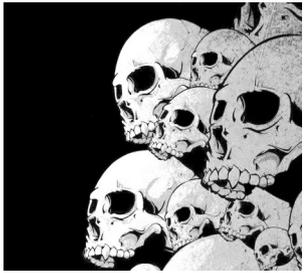
Les gammes sur le piano 1/2



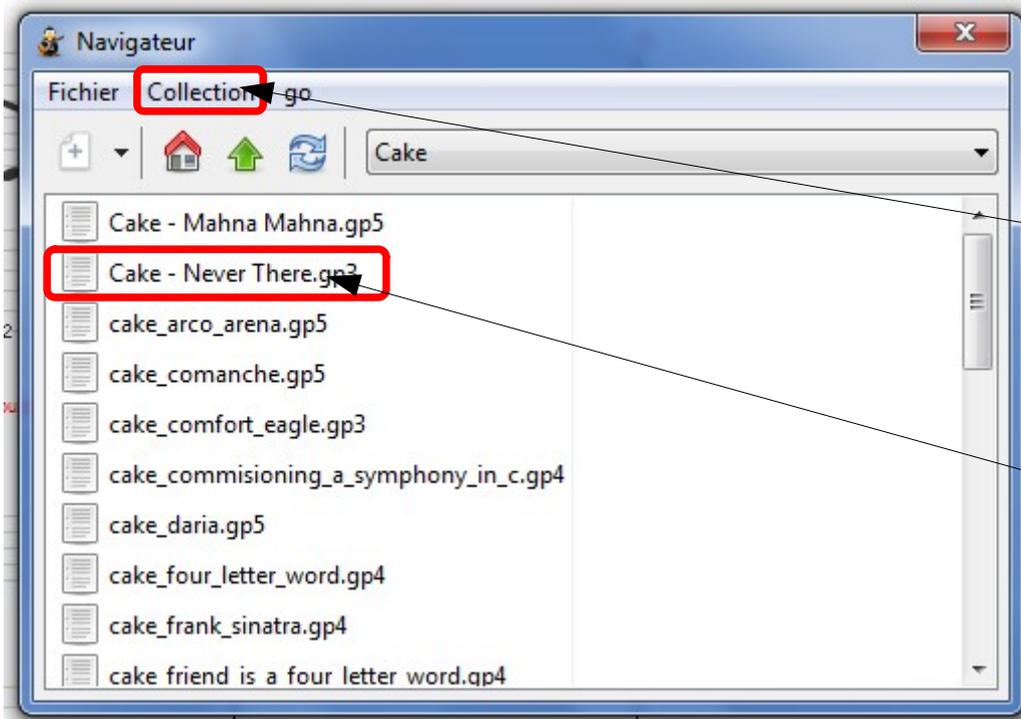
A la place d'un manche de guitare, il est possible d'avoir un piano.

Il faut cliquer sur Affichage → Afficher Piano





Gérer des collections de tablature

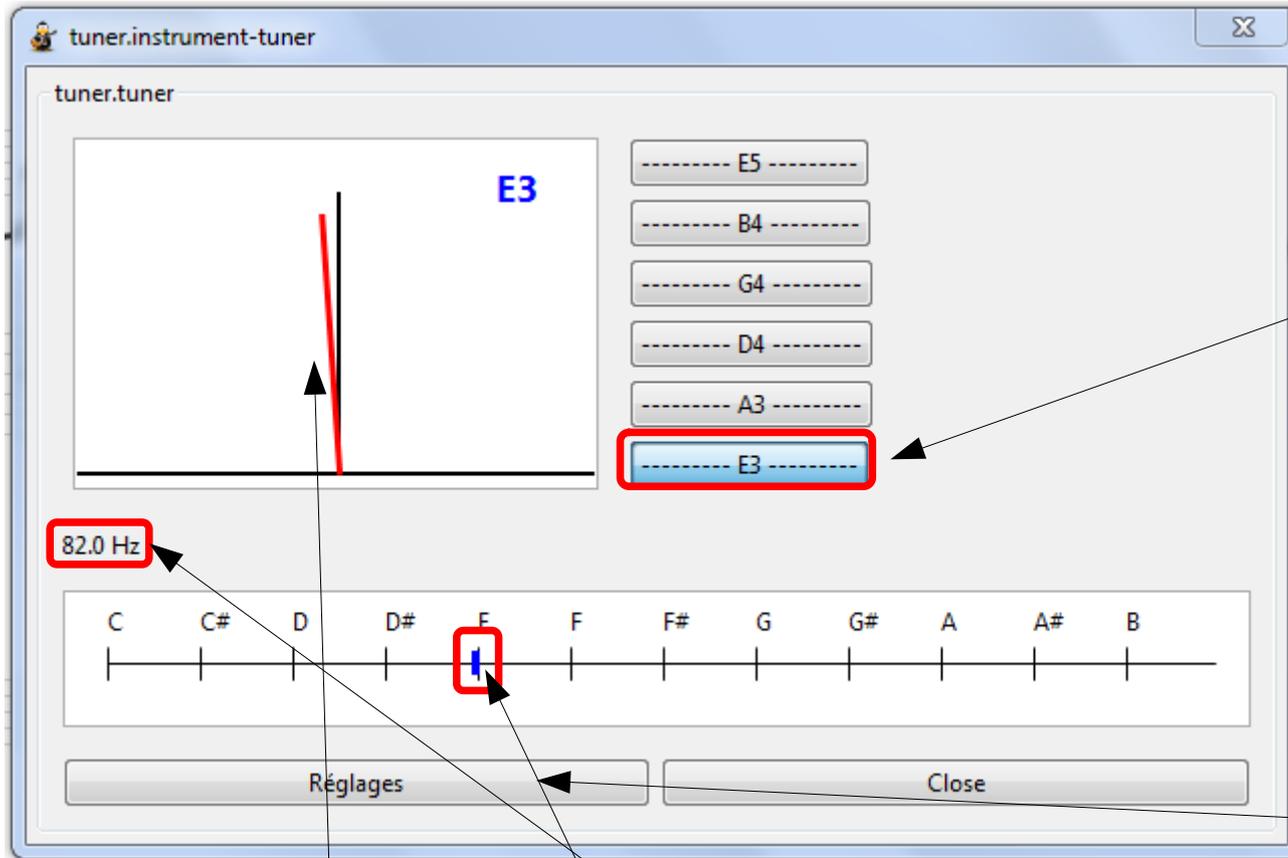


Cet outil permet de construire une collection de tablatures.

Collection : permet d'ajouter / enlever des répertoires contenant des tablatures.

Une fois une collection sélectionnée, pour ouvrir une partition, il suffit de double cliquer sur un nom.

L'accordeur



En fonction de la piste sélectionnée, on a la liste des cordes à accorder.

Pour accorder une corde, il faut cliquer sur un des boutons.

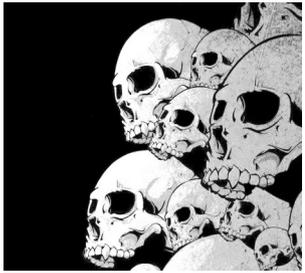
En haut les cordes aigus

En bas les cordes graves.

En cas de difficultés de détection de la note jouée, on peut jouer sur certains réglages.

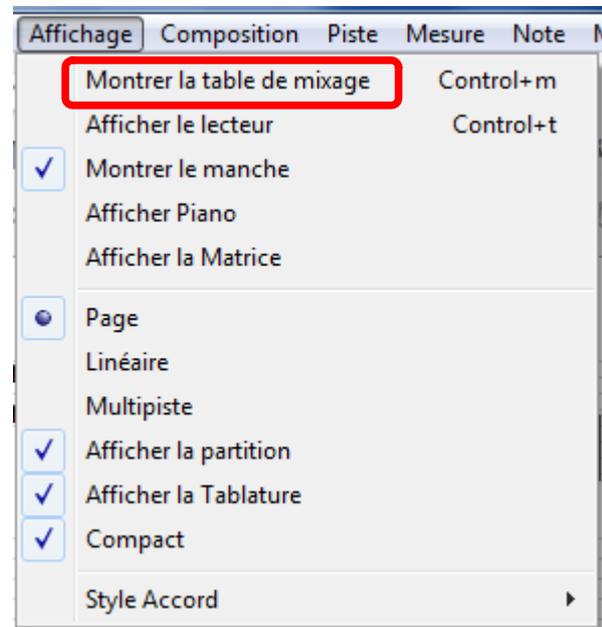
La détection de la justesse de la note s'effectue via 3 moyens :

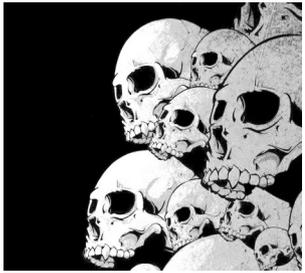
- l'aiguille rouge
- le marqueur bleu sur la gamme
- la fréquence de la note (mais là, il faut s'y connaître)



La table de mixage 1/2

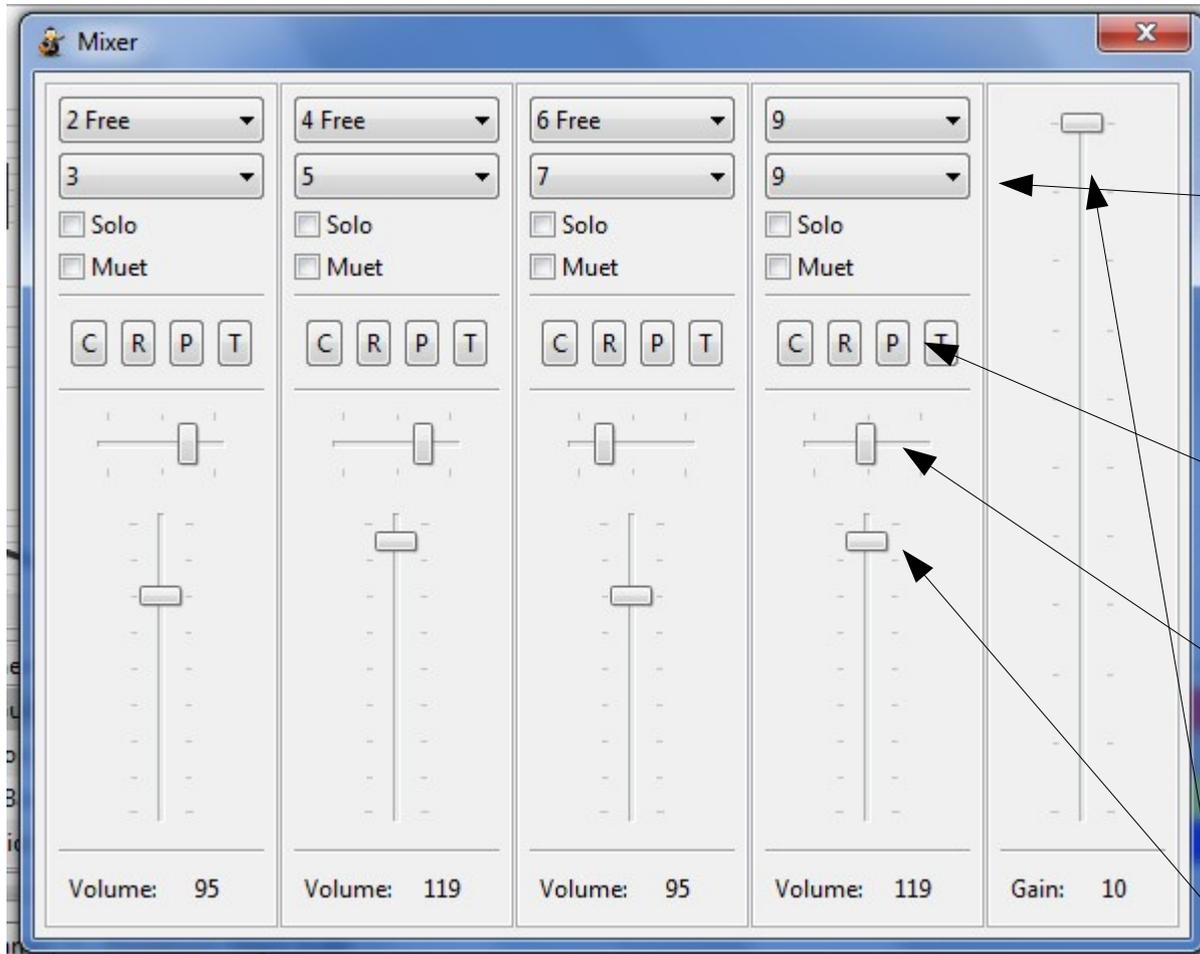
Pour afficher la table de mixage : Affichage → Montrer la table de mixage





La table de mixage

2/2



Solo : on ne joue que cette piste
Muet : on rend cette piste muette

Canal MIDI

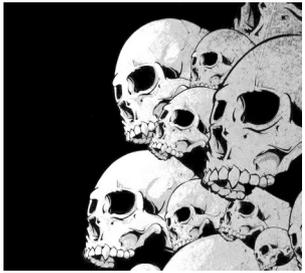
Les effets associés à cette piste

C : Chorus
R : Réverbération
P : Phaser
T : Trémolo

Balance :
Bouton au centre – son au centre.
Bouton à droite – son à droite
Bouton à gauche – son à gauche

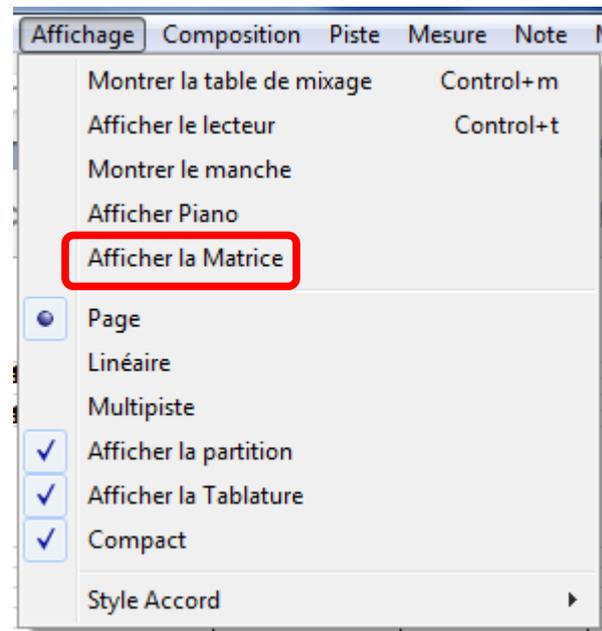
Volume de la piste

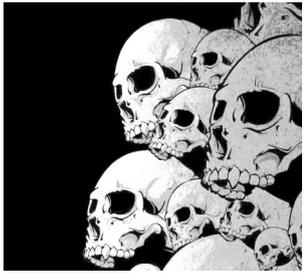
Volume générale



La matrice de percussions 1/2

Pour afficher la table de mixage : Affichage → Montrer la matrice





La matrice de percussions

2/2

Editeur de la Matrice

Nombre de grille 4

Régler la finesse de la grille

Plus petite note jouée

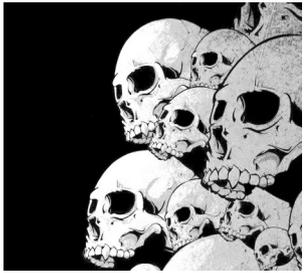
Se déplacer dans la mesure

Liste des instruments disponibles

On clique sur une case pour jouer une percussion

Affiche une fenêtre de réglage de l'esthétique de la matrice

- Low Conga
- Open Hi Conga
- Mute Hi Conga
- Low Bongo
- Hi Bongo
- Ride Cymbal 2
- Vibraslap
- Crash Cymbal 2
- Cowbell
- Splash Cymbal
- Tambourine
- Ride Bell
- Chinese Cymbal
- Ride Cymbal 1
- High Tom
- Crash Cymbal 1
- Hi-Mid Tom
- Low-Mid Tom
- Open Hi-Hat
- Low Tom
- Pedal Hi-Hat
- High Floor Tom
- Closed Hi Hat
- Low Floor Tom
- Electric Snare
- Hand Clap
- Acoustic Snare
- Side Stick
- Bass Drum 1
- Acoustic Bass Drum

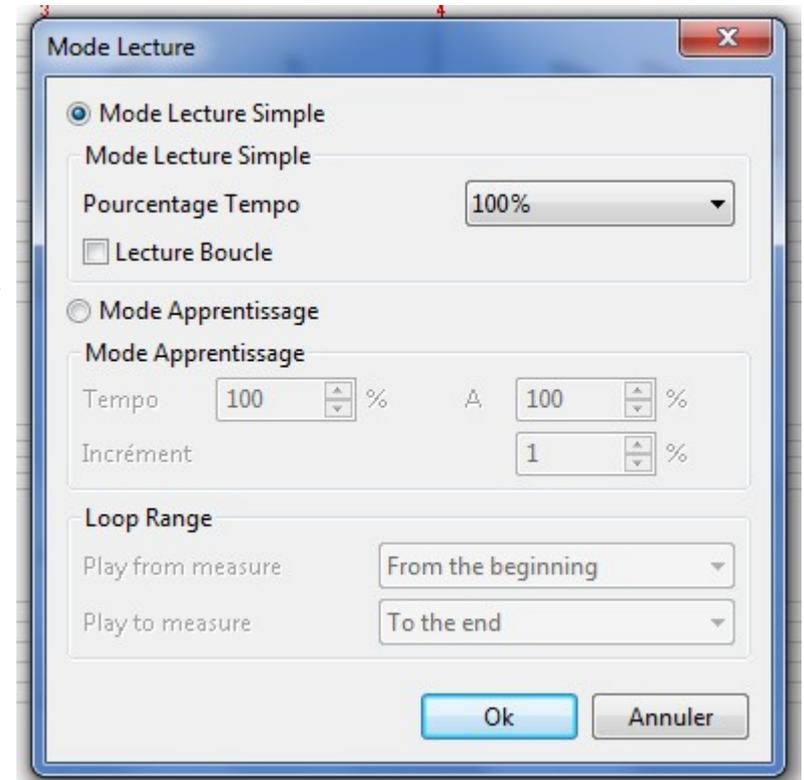
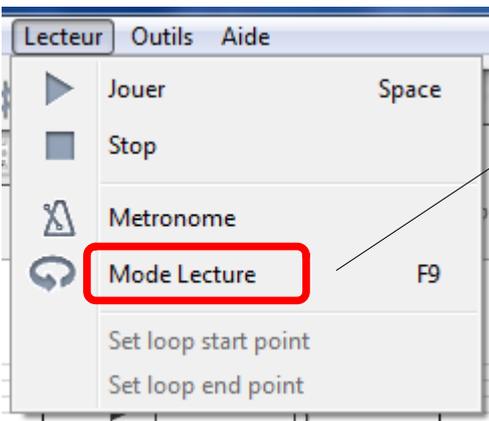


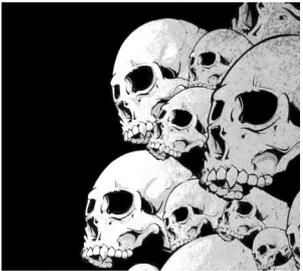
Le mode apprentissage

Pour apprendre un morceau, il y a une fonctionnalité intéressante : Mode Lecture
Ce mode permet de configurer une lecture en boucle (ou pas) avec un accroissement de la vitesse progressif boucle après boucle.

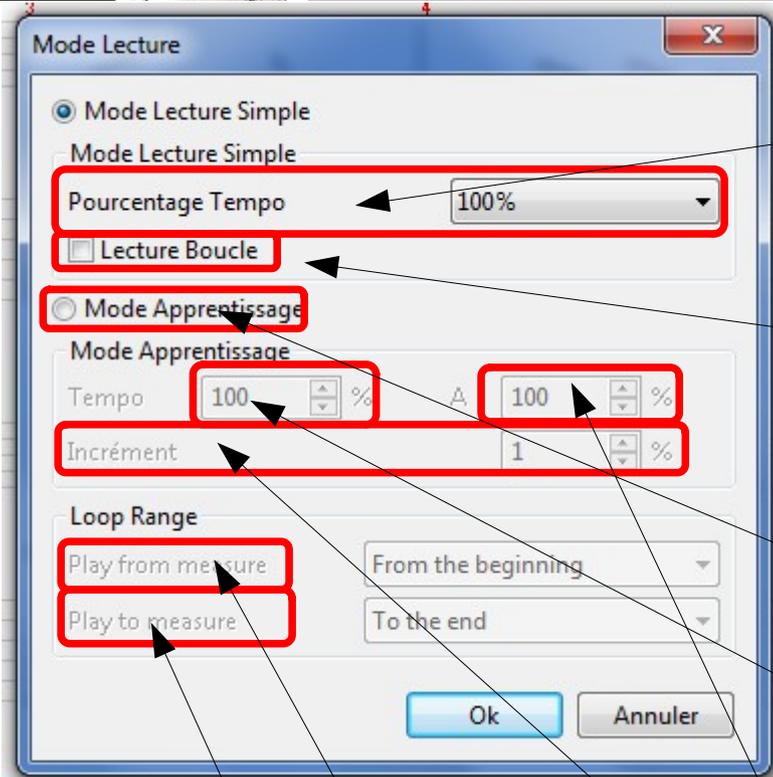
Pour configurer ce mode :

Lecteur → Mode Lecture





Le mode apprentissage



Pourcentage Tempo : permet de jouer le morceau à une fraction du tempo (à 50 % par exemple). Ça permet d'affecter l'ensemble du morceau, même les variations de tempo.

Lecture boucle : permet de configurer une boucle de lecture (qui est définie par « Loop Range » en dessous).

Mode Apprentissage :

Le premier block % permet de définir le tempo de départ (20 % par exemple).

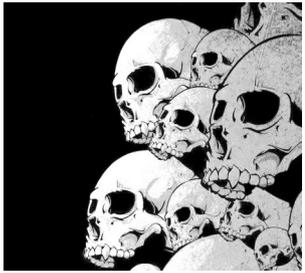
Le second block % permet de définir le tempo de fin (80 % par exemple).

Incrément : de combien de pourcent on accélère boucle après boucle.

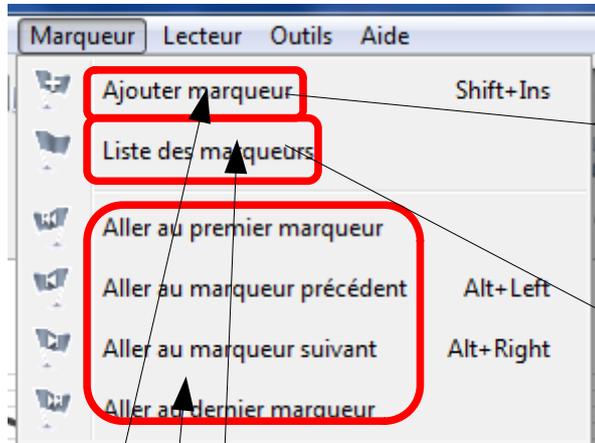
Loop range :

Play from measure : mesure de début – n° de la mesure de début de boucle.

Play to measure : mesure de fin – n° de la mesure de fin de boucle.



Les marqueurs

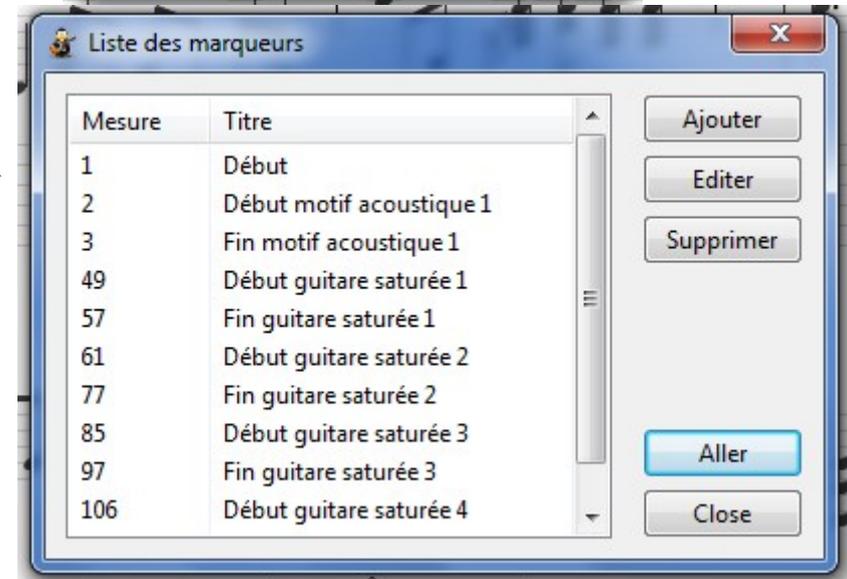
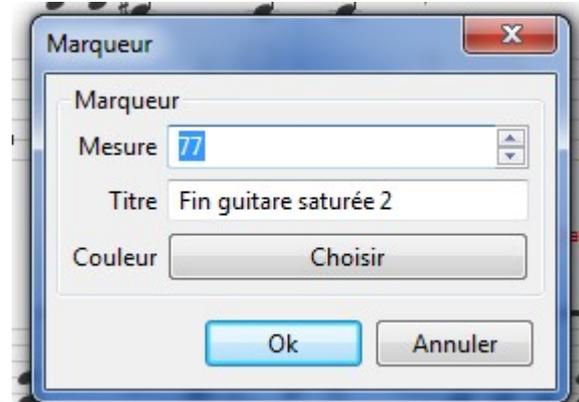


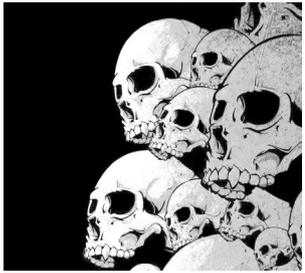
Les marqueurs permettent d'ajouter des labels à un morceau.

Ajouter marqueur : ajoute un marqueur – on choisit un mesure puis un titre pour le marqueur et enfin une couleur pour le marqueur.

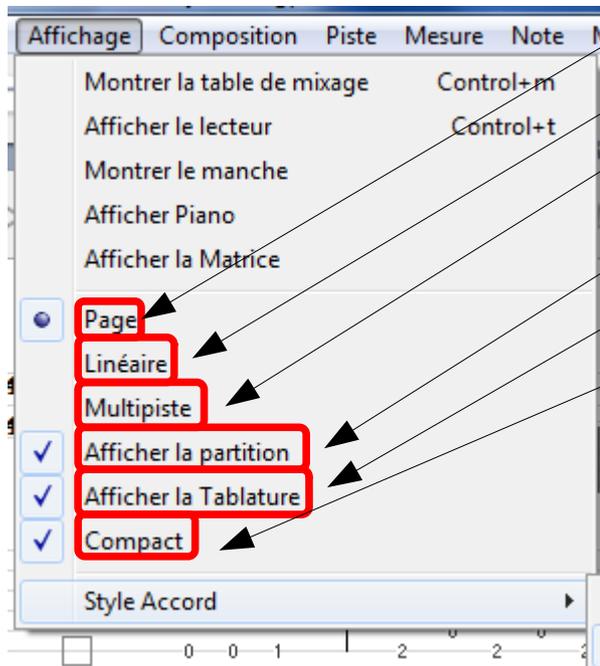
Listes des marqueurs : affiche tous les marqueurs du morceau.

Le dernier bloc permet de se déplacer dans le morceau via les marqueurs





L'affichage d'une partition



Page : affichage page par page de la partition

Linéaire : affiche sur une bande continue et pas par page

Multipiste : affiche toutes les pistes les unes sous les autres

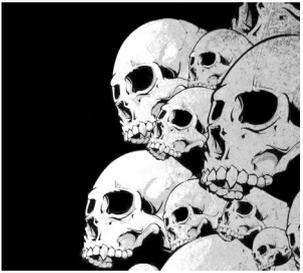
Afficher la partition : affiche ou pas la portée de la partition

Afficher la tablature : affiche ou pas la tablature

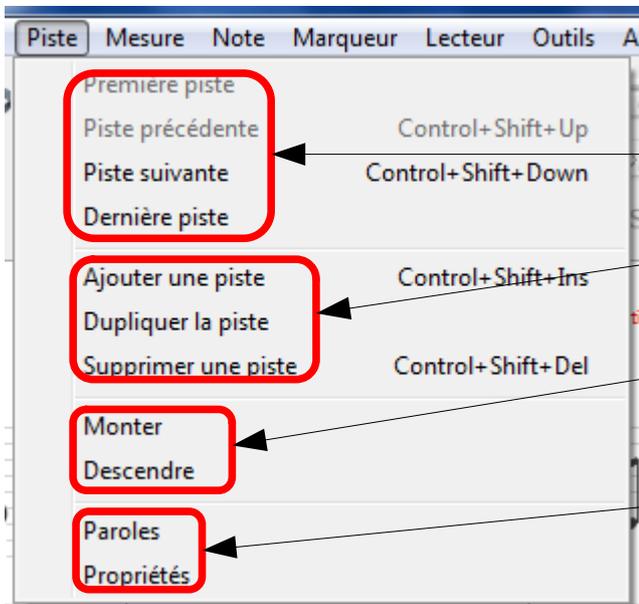
Compact : permet de gagner de la place lors de l'affichage de la partition.

Nom de l'Accord : affiche ou pas le nom de l'accord

Diagramme de l'Accord : affiche ou pas le diagramme de l'accord



La gestion des pistes



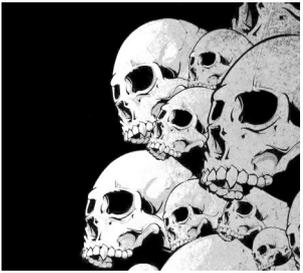
Ce menu permet de gérer les pistes.

On peut se déplacer.

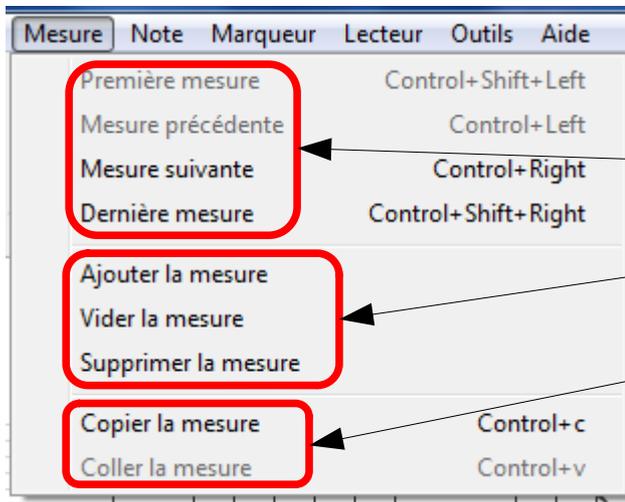
On peut ajouter / dupliquer / supprimer.

On peut déplacer des pistes.

On peut gérer des propriétés ainsi que des paroles associées à certaines pistes.



La gestion des mesures

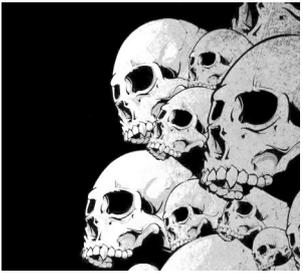


Ce menu permet de gérer les mesures.

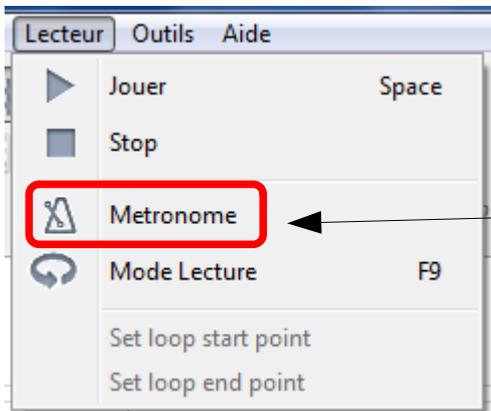
On peut se déplacer.

On peut ajouter / vider / supprimer.

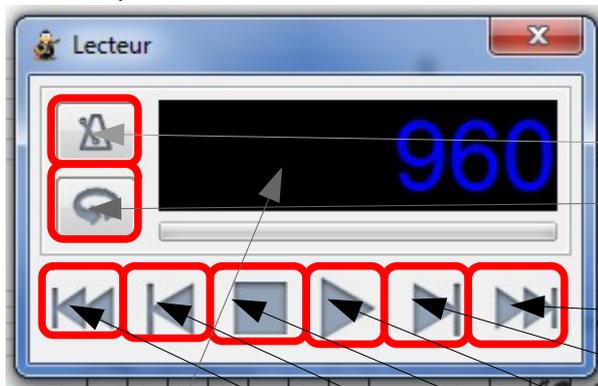
On peut copier / coller.



Le métronome et le player



Pour activer / désactiver le métronome, il faut cliquer sur ce menu



Le player permet de jouer et de se déplacer dans la partition

On peut activer / désactiver le métronome

On peut gérer le mode lecture

Aller à la fin du morceau

Aller une mesure en avant

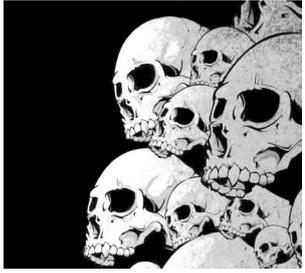
Bouton play

Bouton stop

Aller une mesure en arrière

Aller au début du morceau

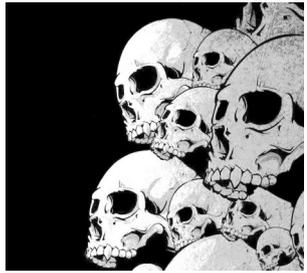
Position dans le morceau en « barre MIDI »



Ecrire une partition

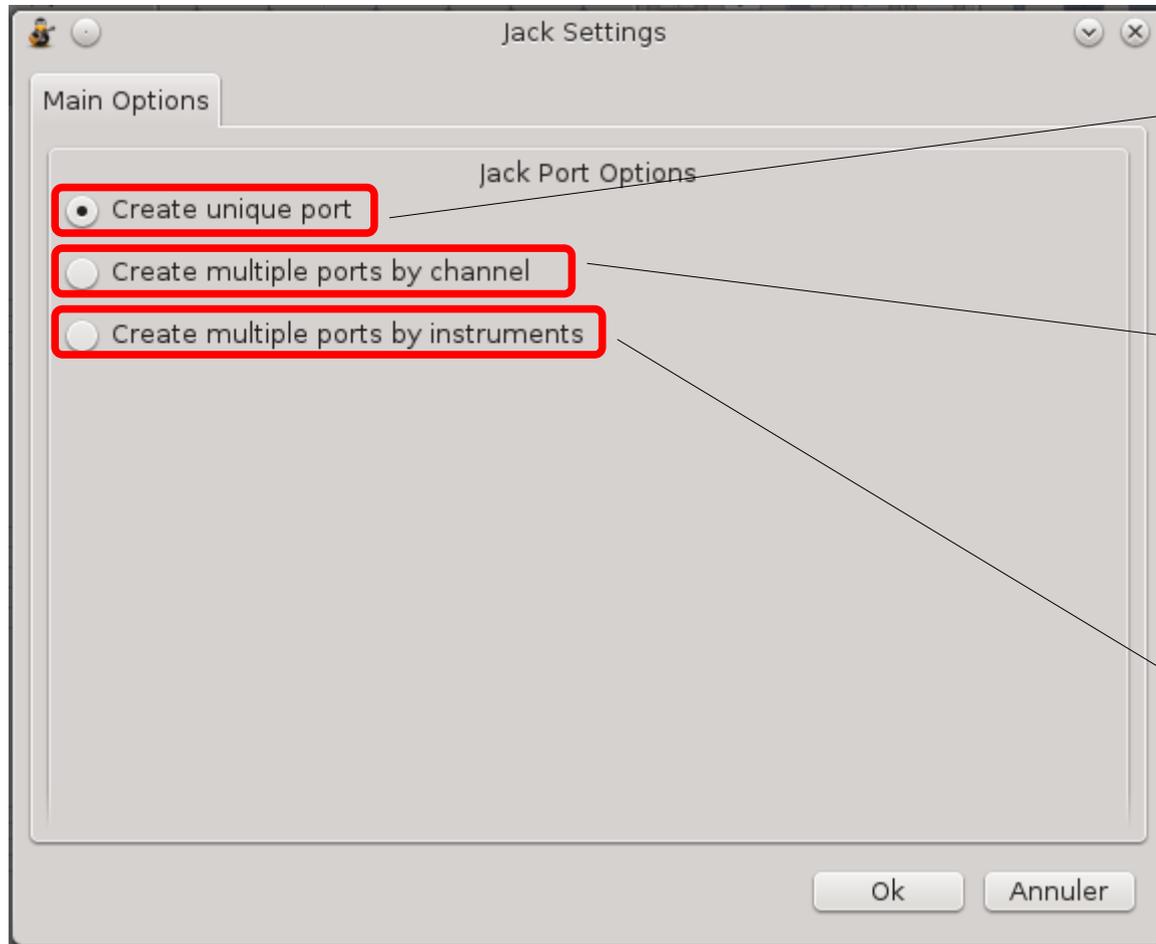
Pour ce qui est d'écrire une partition, il est intéressant de lire ce tutoriel en français :

[Tutoriel](#)



Tuxguitar

Jack plugin (linux) – 1 / 12



Create unique port

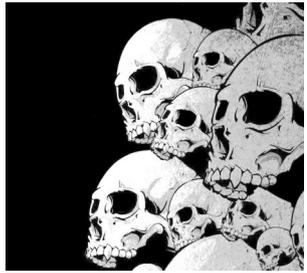
On a juste une seule sortie audio

Create multiple ports by channel

On a une sortie par canal MIDI.
Une piste Tuxguitar peut contenir plusieurs canaux MIDI.
Il y a 16 canaux MIDI accessibles au maximum.

Create multiple ports by instruments

On a une sortie par instrument (128 instruments en tout) et une sortie pour la percussion.



Tuxguitar

Jack plugin (linux) – 2 / 12

Les informations concernant la « norme » General MIDI sont accessibles à l'adresse suivante : http://fr.wikipedia.org/wiki/General_MIDI

Pour le rendu sonore via le plugin jack, nous allons utiliser :

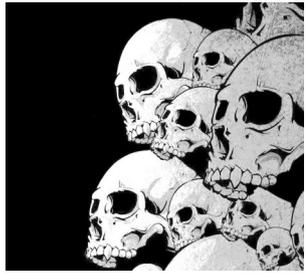
- fluidsynth et son interface graphique qsynth :

<http://qsynth.sourceforge.net/qsynth-index.html>

- des fonts sonores sf2

- qtractor pour l'enregistrement multipistes :

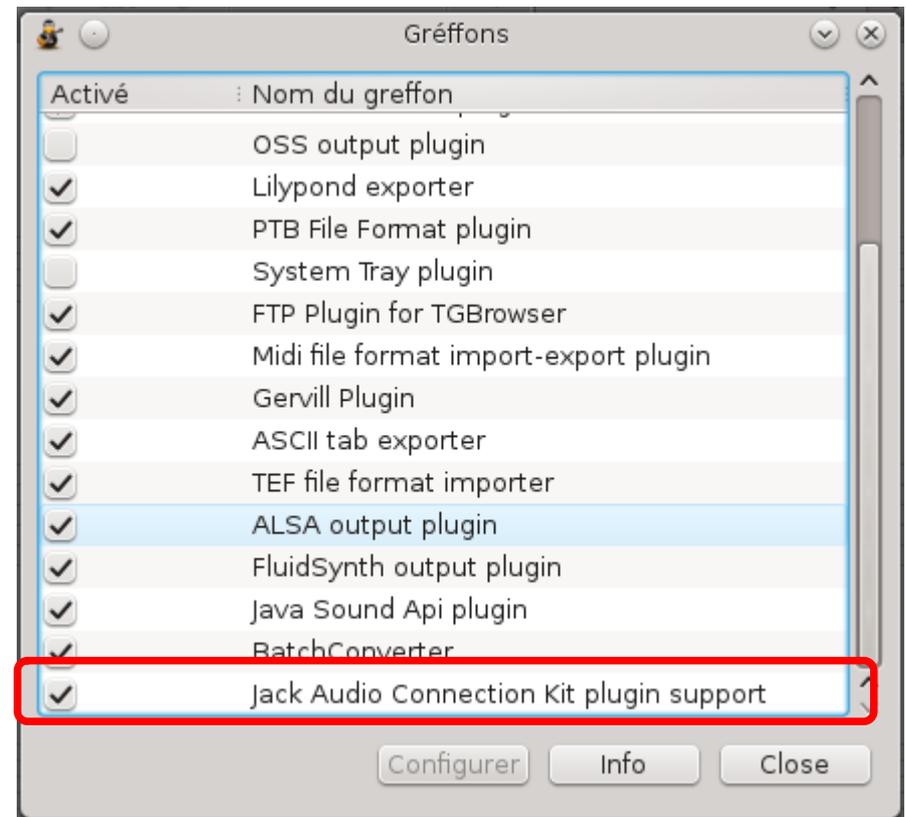
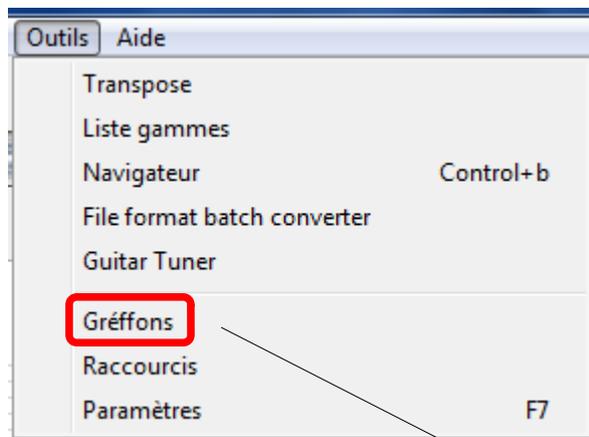
<http://qtractor.sourceforge.net/qtractor-index.html>

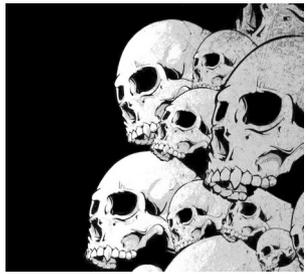


Tuxguitar

Jack plugin (linux) – 3 / 12

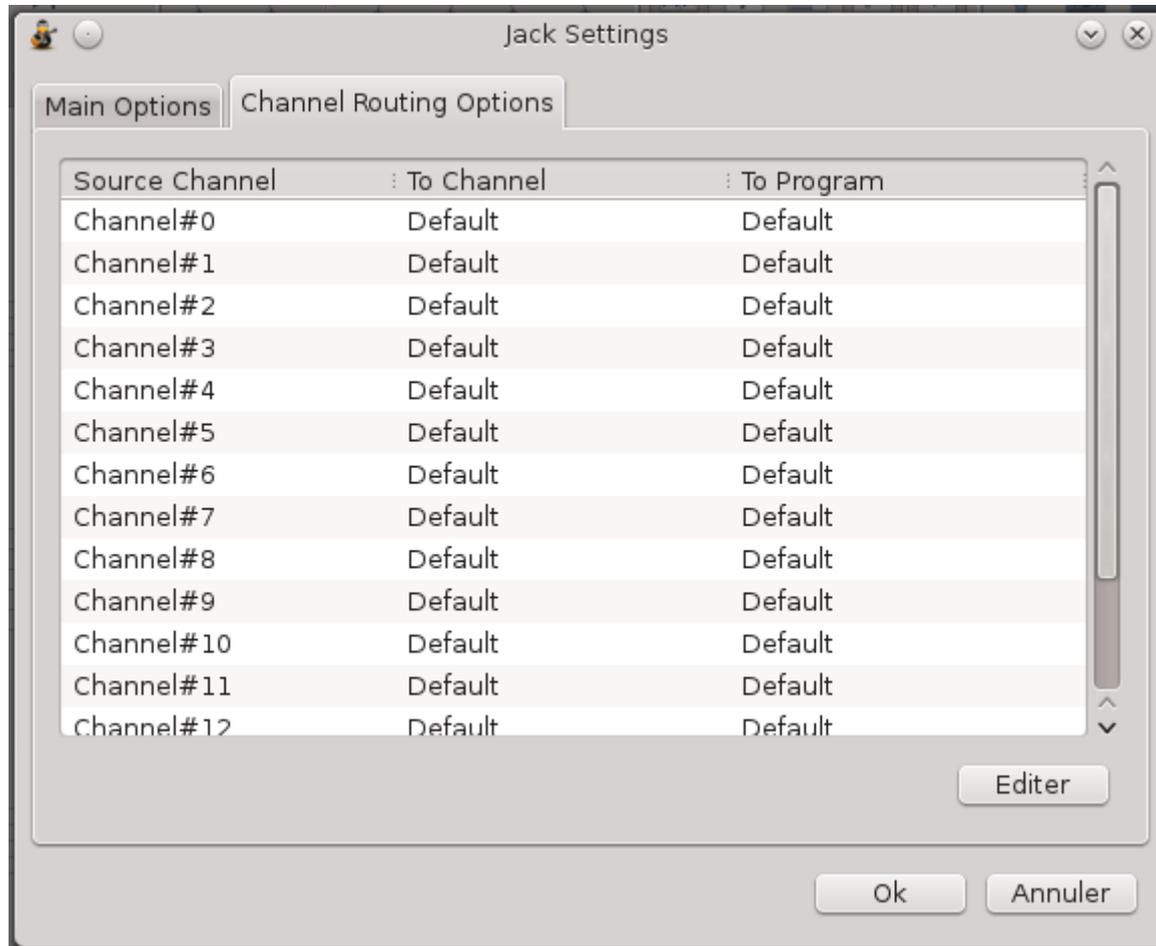
Le plugin jack est configurable via le menu « Outils → Gréffons »





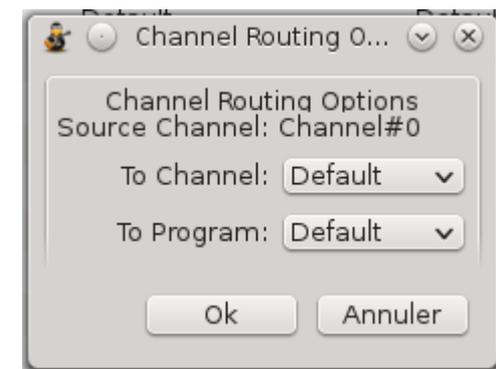
Tuxguitar

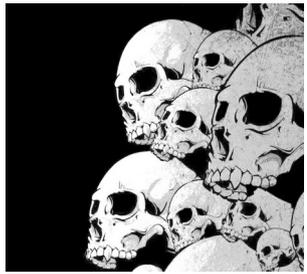
Jack plugin (linux) – 4 / 12



Pour chacun des canaux, on peut sélectionner une sortie distincte. Pour cela, il suffit de sélectionner un canal et de cliquer sur « Editer ».

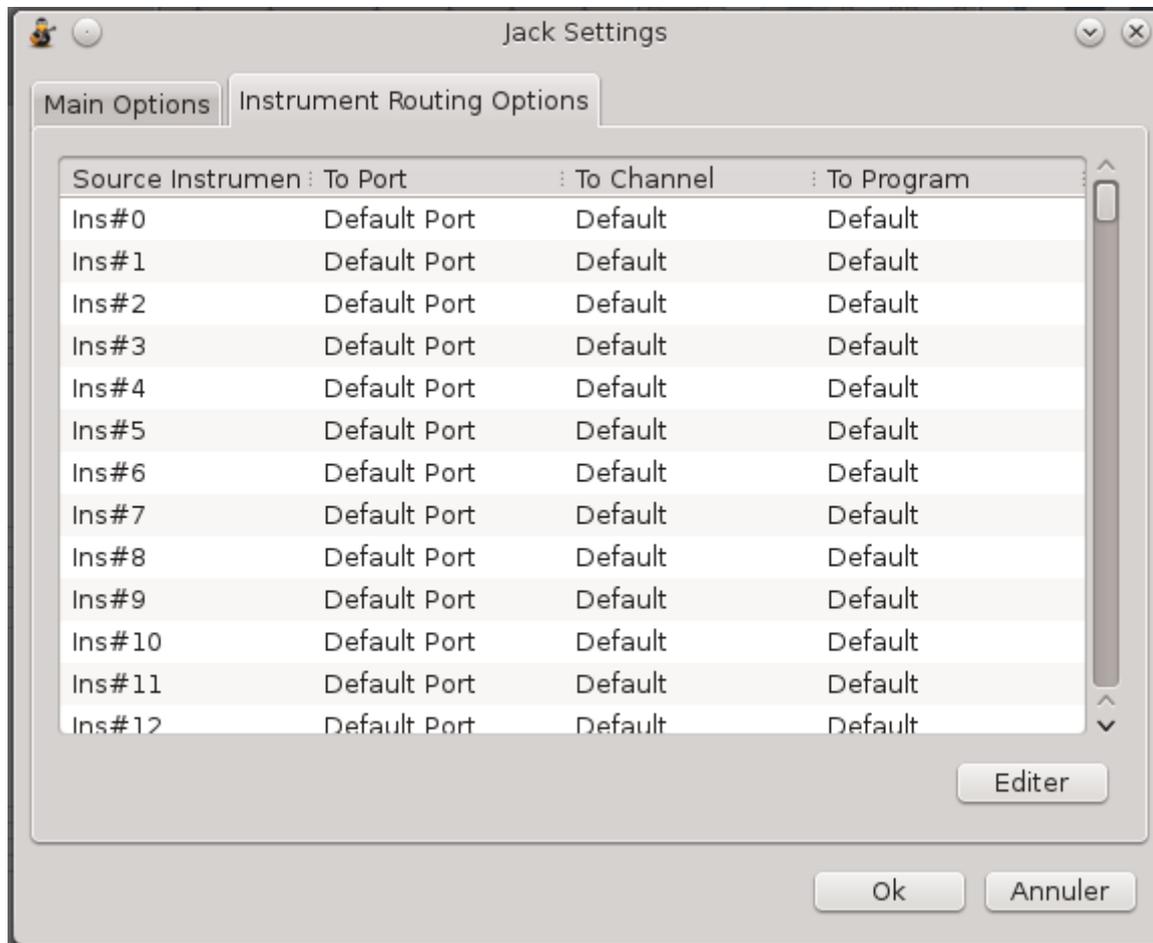
Alors la fenêtre suivante s'ouvre et permet de régler des paramètres MIDI auxquels nous ne toucherons pas.





Tuxguitar

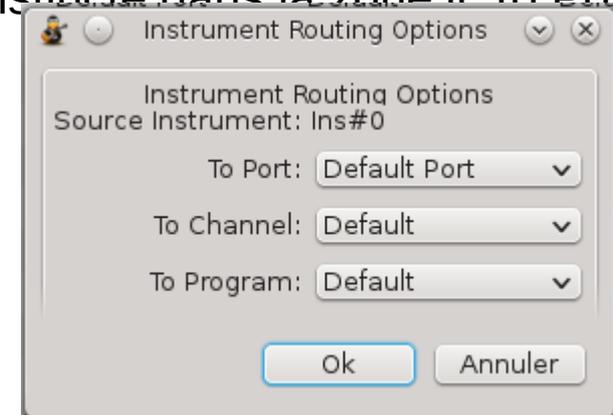
Jack plugin (linux) – 5 / 12



Pour chacun des instruments, on peut sélectionner une sortie distincte.

Pour cela, il suffit de sélectionner un instrument et de cliquer sur « Editer ».

Alors la fenêtre suivante s'ouvre et il faut sélectionner une sortie distincte dans la zone « To Port ».





Tuxguitar

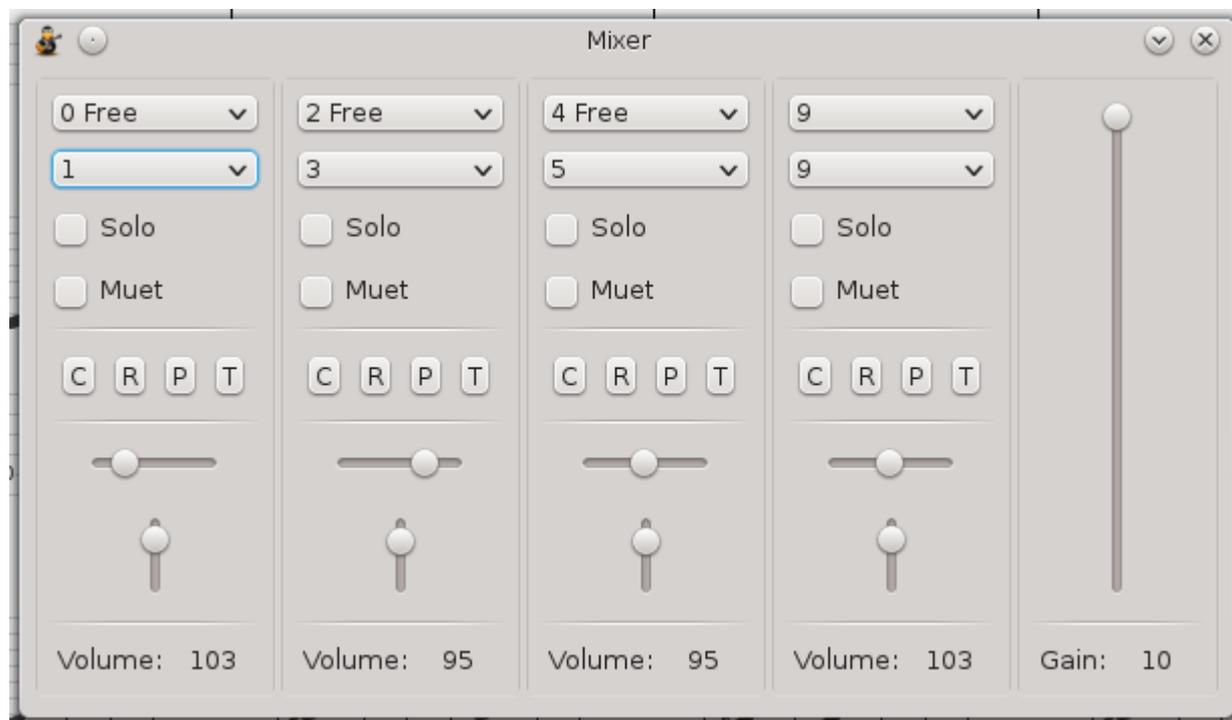
Jack plugin (linux) – 6 / 12

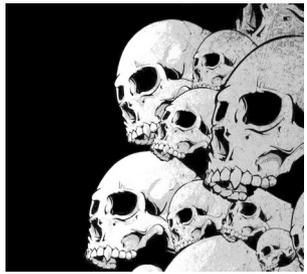
Nous allons utiliser l'option « Create multiple ports by channel ».

Pour connaître les n° de piste utilisées par le morceau, on affiche la table de mixage.

Pour ce morceau, les canaux MIDI utilisés sont les 0, 2, 4 et 9. La première piste utilisée en fait les canaux 0 et 1 : c'est une guitare qui utilise des sons « muted » qui occupent un canal MIDI différent.

C'est la même chose avec les piste 2 (+3) et 4 (+5). La piste 9 est réservée aux percussions.

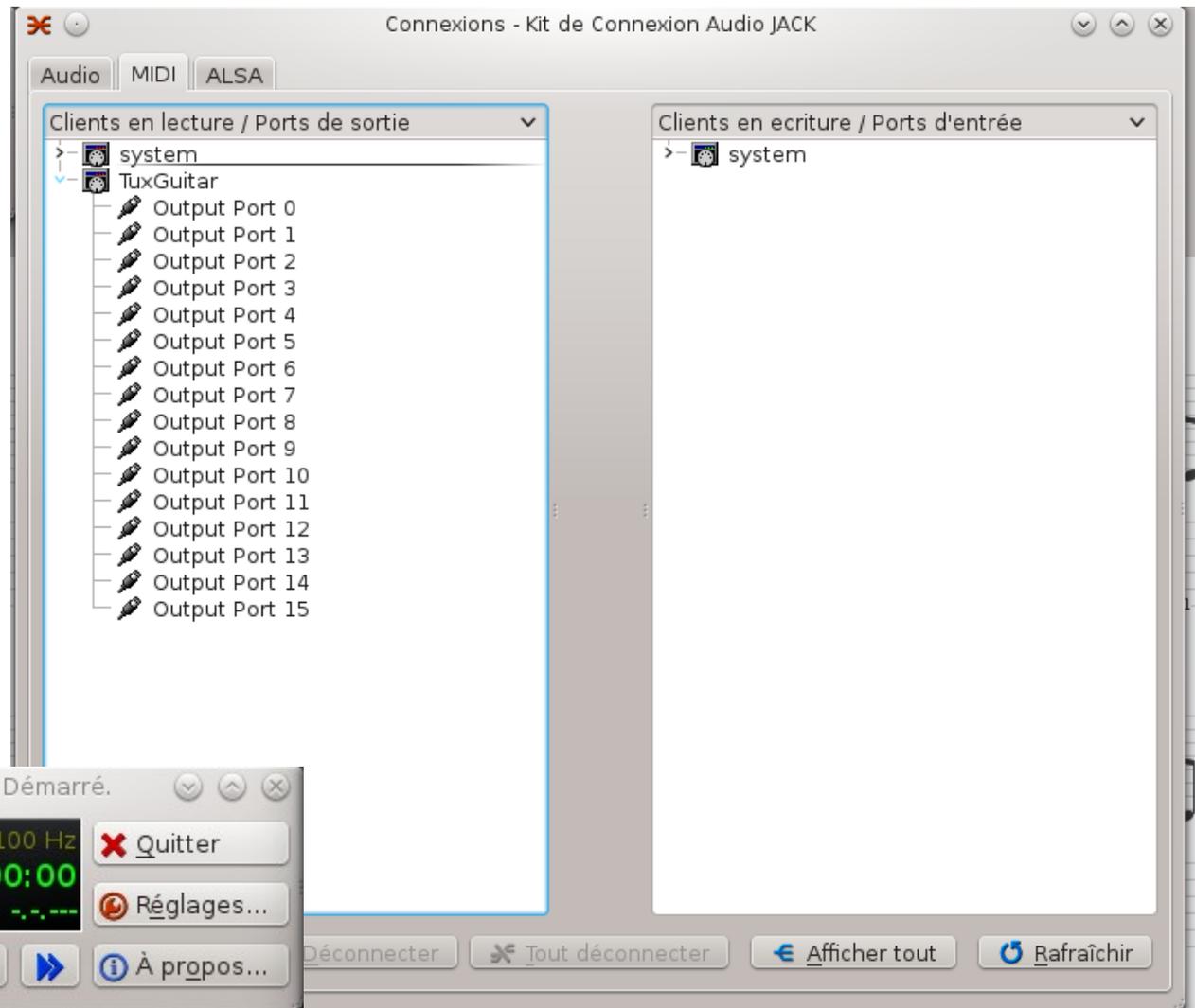


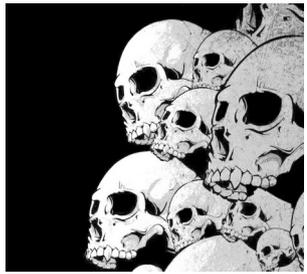


Tuxguitar

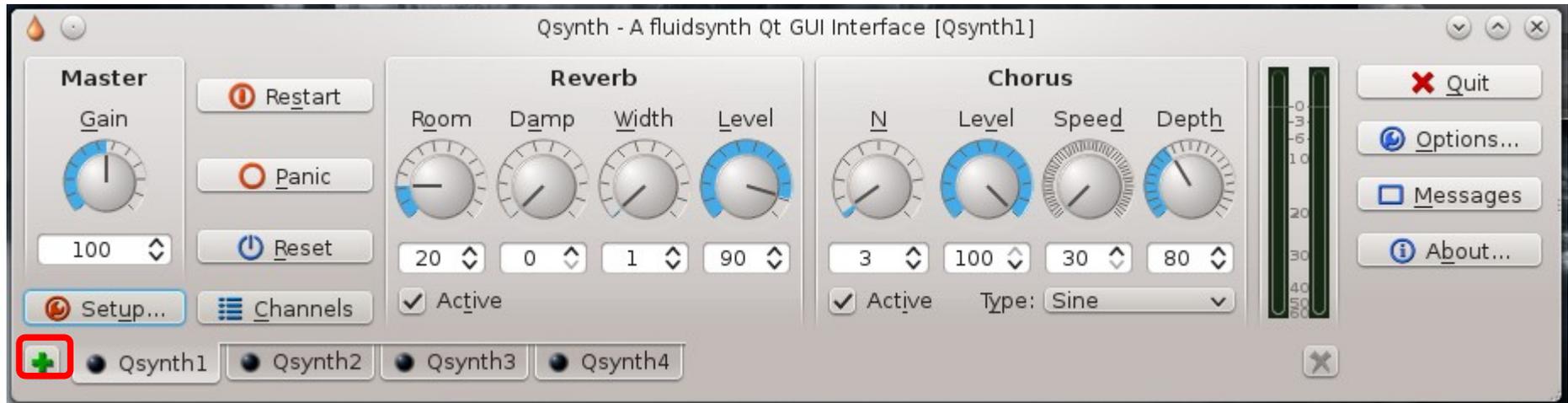
Jack plugin (linux) – 7 / 12

On démarre jack puis tuxguitar en sélectionnant la sortie son jack MIDI.
Lorsqu'on clique sur « Connecter » + MIDI, on voit que tuxguitar sort 16 connecteurs de sortie.





Tuxguitar Jack plugin (linux) – 8 / 12

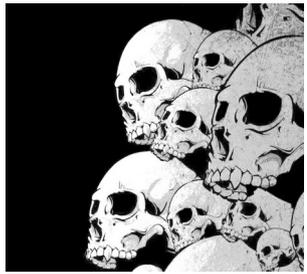


On lance maintenant « qsynth ».

On clique 3 fois sur + pour créer 4 sorties audio MIDI distinctes.

Pour chacun des onglets, on clique sur « options » et on sélectionne la sortie jack.

Pour chacun des onglets, on clique sur « options » et on sélectionne une font sonore sf2.



Tuxguitar

Jack plugin (linux) – 9 / 12

On connecte maintenant :

- Output port 0
- Output port 1

À Qsynth1 → cela correspondra à l'instrument 1.

On connecte maintenant :

- Output port 2
- Output port 3

À Qsynth2 → cela correspondra à l'instrument 2.

On connecte maintenant :

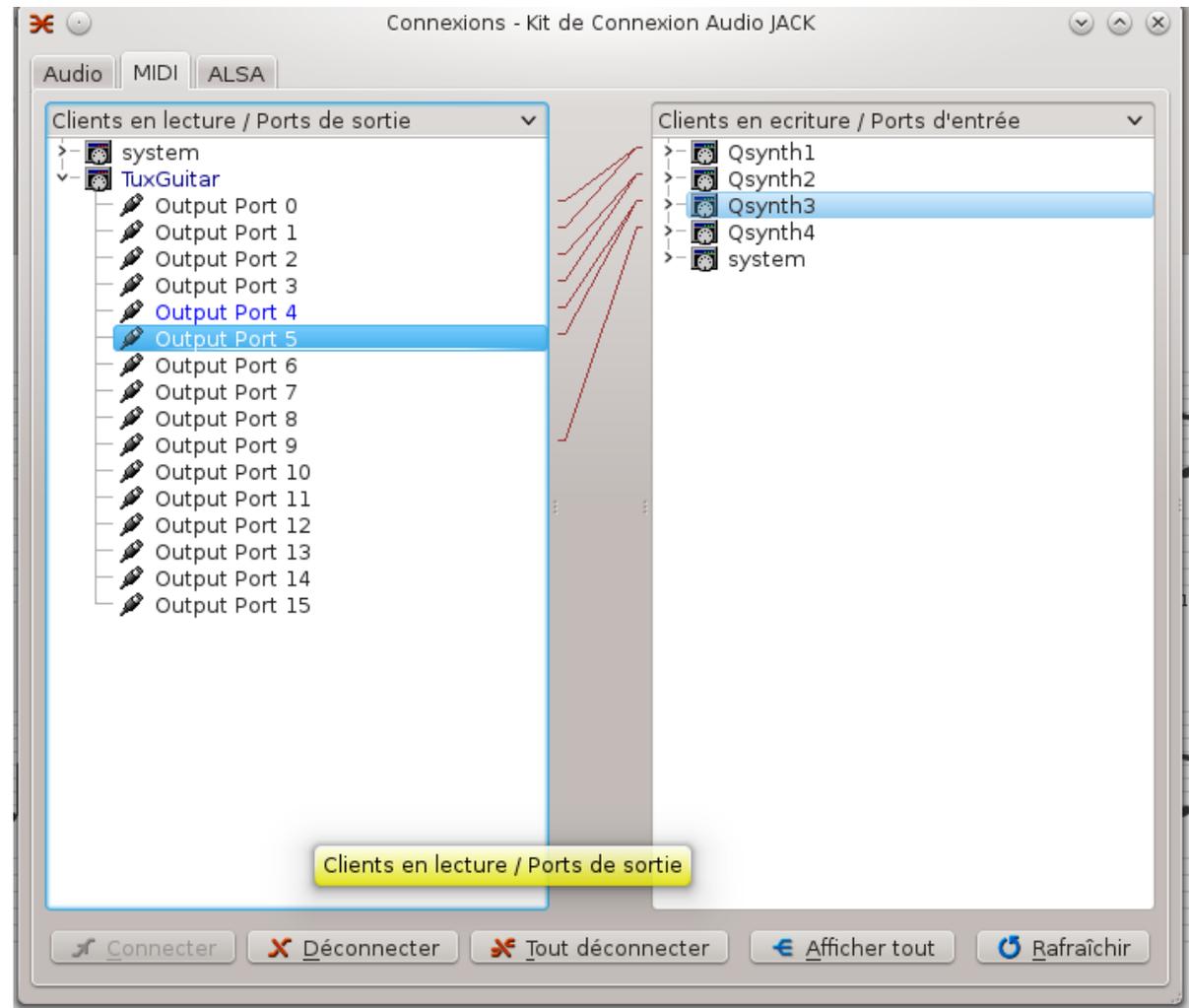
- Output port 4
- Output port 5

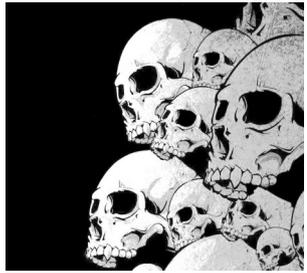
À Qsynth3 → cela correspondra à l'instrument 3.

On connecte maintenant :

- Output port 9

À Qsynth4 → cela correspondra à la batterie.



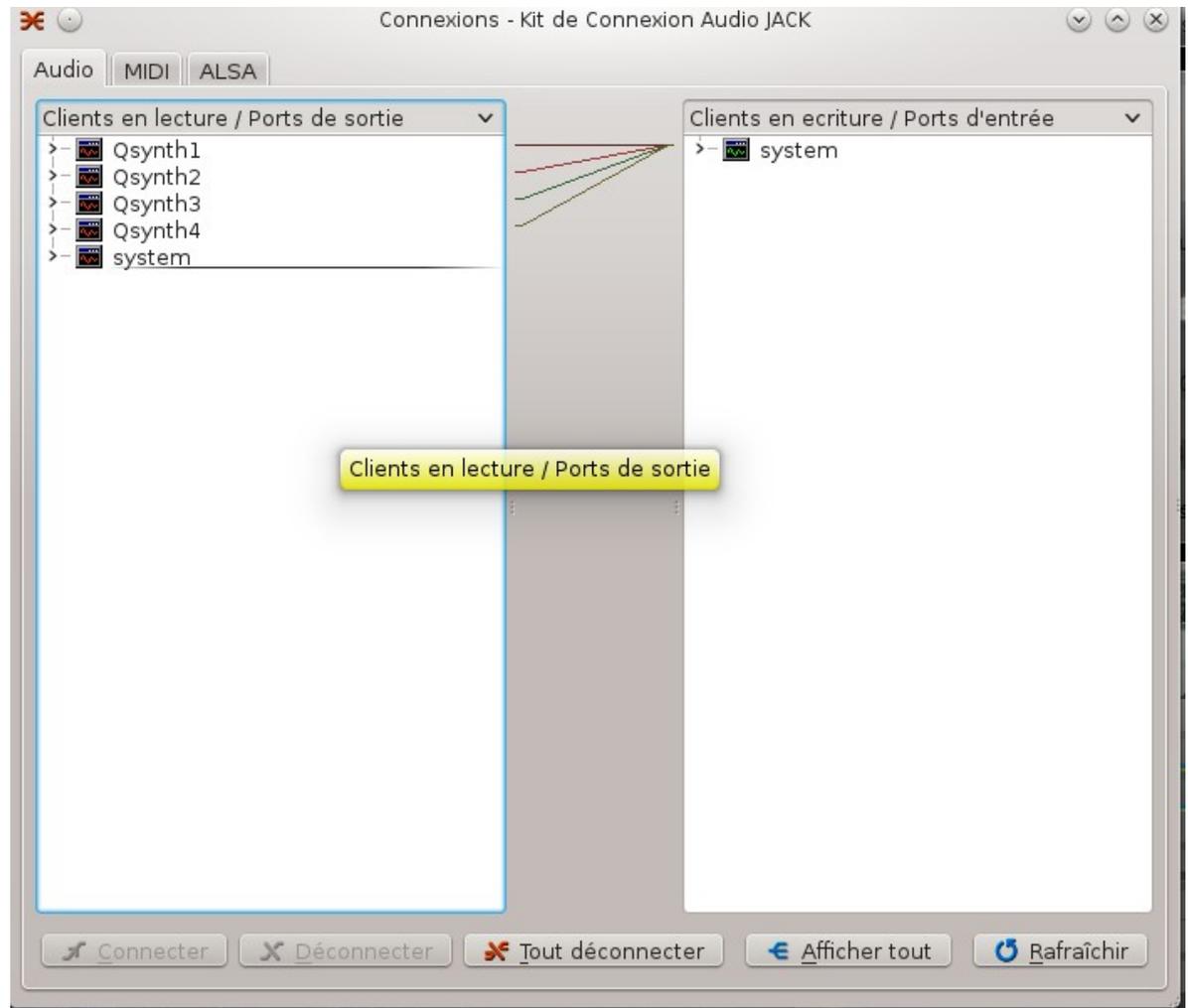


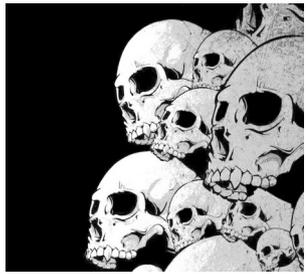
Tuxguitar

Jack plugin (linux) – 10 / 12

On connecte maintenant les sorties audio des qsynth à la sortie audio principal (onglet « audio »).

Sans, cette étape, pas de son lorsque l'on lance le morceau sous tuxguitar.





Tuxguitar

Jack plugin (linux) – 11 / 12

On lance maintenant
« qtractor ».

On ajoute 4 pistes audio
stéréo.

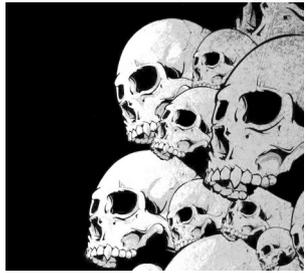
Ces pistes apparaissent
dans jack onglet audio.

Pour l'enregistrement on
connecte chaque sortie
qsynth à une entrée qtractor.

La sortie qtractor est alors
connectée à la sortie audio
principale.

On connecte aussi les sorties
qsynth à la sortie audio
principale (pour s'entendre
pendant l'enregistrement).

The screenshot displays the Qtractor software interface. The main window shows a multi-track session with four tracks: 'Instrument 1', 'Track 2', 'Track 3', and 'Track 8'. A 'Connexions - Kit de Connexion Audio JACK' dialog box is open, showing the audio connection setup. The 'Clients en lecture / Ports de sortie' list includes 'Qsynth1', 'Qsynth2', 'Qsynth3', 'Qsynth4', 'Qtractor Master/out_1', and 'Qtractor Master/out_2'. The 'Clients en écriture / Ports d'entrée' list includes 'Qtractor Instrument 1/in_1', 'Qtractor Instrument 2/in_1', 'Qtractor Instrument 3/in_1', 'Qtractor Master/in_1', 'Qtractor Master/in_2', 'Qtractor Percussions/in_1', 'Qtractor Percussions/in_2', and 'system playback_1' through 'system playback_8'. A messages window at the bottom shows session start and connection change logs.



Tuxguitar

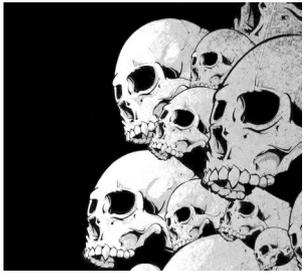
Jack plugin (linux) – 12 / 12

Il est maintenant possible d'ajouter une piste supplémentaire dans qtractor et de s'enregistrer « au dessus » de la piste que l'on joue.

Ensuite, vient l'étape du mixage (le placement des pistes dans l'espace sonore et l'ajout de traitement du son pour améliorer la qualité de la piste) puis l'exportation de ces pistes vers un format WAV ou MP3.

Il est possible de remplacer la sortie qsynth qui s'occupe de rendre la partie batterie par le logiciel « hydrogen ». Le rendu de la batterie sera alors encore meilleur.

Il est aussi possible de jouer sur les canaux et programme dans le plugin jack de tuxguitar pour affecter chaque sortie à un canal et un programme particulier. Dans certains cas, les font sonores sont spécialisées dans certains sons (guitare, basse, piano) et l'instrument guitare (par exemple) n'a plus la même position que dans la norme General MIDI.



TuxGuitar 1.3

Le Mixer

Instruments

#1 [Supprimer] Ajouter

Distortion Guitar

Bank #0 Percussion Channel V B R C T P

#2 [Supprimer]

Distortion Guitar

Bank #0 Percussion Channel V B R C T P

#3 [Supprimer]

Tubular Bell

Bank #0 Percussion Channel V B R C T P

#4 [Supprimer]

Distortion Guitar

Bank #0 Percussion Channel V B R C T P

#5 [Supprimer]

Church Organ

Bank #0 Percussion Channel V B R C T P

#6 [Supprimer]

Fingered Bass

Bank #0 Percussion Channel V B R C T P

#7 [Supprimer]

Program #24

Percussion Channel V B R C T P

Gain: 10

Channel Settings

Channel Settings

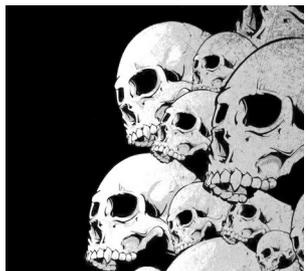
Normal Channel: CH #0

Effect Channel: EC #1

V : Volume
B : Balance
R : Réverb
C : Chorus
T : Trémolo
P : Phaser

Volume global

Zone instrument



TuxGuitar 1.3

Le mode son 'Jack Midi'

The screenshot displays the TuxGuitar 1.3 interface with three windows open:

- Instruments:** A list of instrument channels. The first channel, #1, is selected. A red box highlights the wrench icon next to the 'Supprimer' button for this channel.
- Channel Settings:** A dialog box for configuring MIDI channels. It shows 'General Midi Settings' with 'Normal Channel' set to 'CH #0' and 'Effect Channel' set to 'EC #1'. Under 'Options', the 'Exclusive Jack Port' checkbox is checked.
- Connexions - Kit de Connexion Audio JACK:** A window for managing JACK connections. The 'MIDI' tab is active. The left pane, 'Clients en lecture / Ports de sortie', shows a tree structure with 'system' containing 'midi_capture_1' and 'TuxGuitar' containing channels #1 through #7. An arrow points from the 'TuxGuitar #1' entry to the 'Channel Settings' dialog. The right pane, 'Clients en ecriture / Ports d'entrée', shows 'system' containing 'midi_playback_1'. At the bottom are buttons for 'Connecter', 'Déconnecter', 'Tout déconnecter', 'Afficher tout', and 'Rafraîchir'.



TuxGuitar 1.3

Le mode son 'Jack Midi'

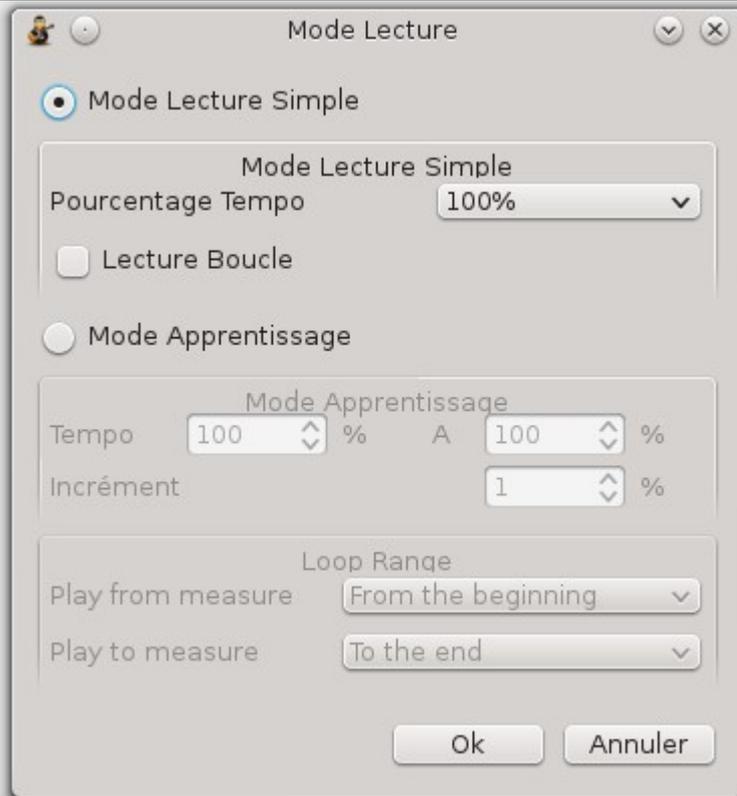
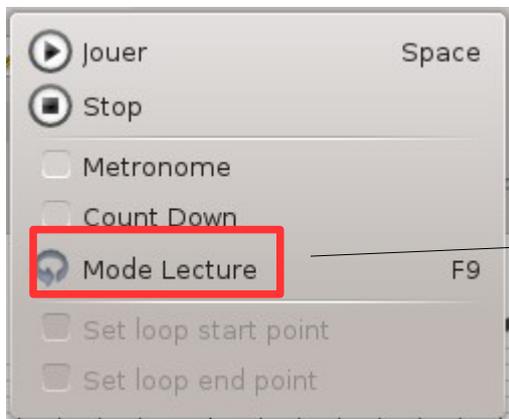
Si on coche 'exclusive jack port', on a une sortie unique pour la piste correspondante, sinon la piste est affectée à la sortie midi globale



TuxGuitar 1.3

Les nouveaux menus

Lecteur

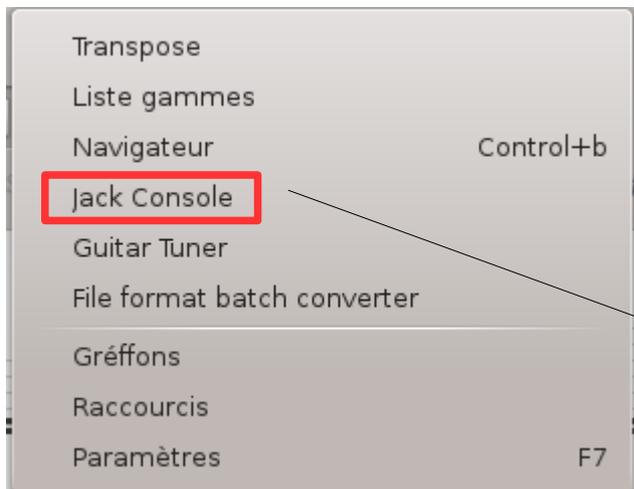


Métronome

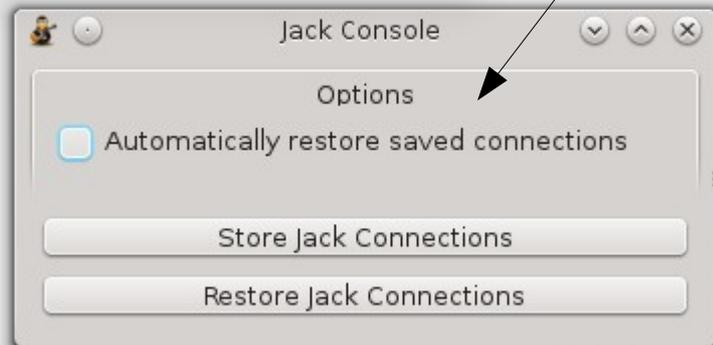
Décompte avant
lancement du
morceau

Un panneau de
mode de lecture

Outils



Gestion des
connections Jack



La suite ...

MuseScore : <https://musescore.org/fr>

La version 4 supporte les tablatures et le format GuitarPro

MuseScore: Vivaldi - Vieni_vieni_o_mio_diletto

File Edition View Add Notes Layout Style Plugins Help

100% Page View Tonalité de Concert

Vivaldi - Vieni_vieni_o_mio_diletto

Vieni, vieni o mio diletto

Kerényi Miklós György fordítása

Jöjj, ó jöjj hát

Antonio VIVALDI (1678-1741)

Allegretto
mf

Vie - ni, vie - ni o mio di - let - to che - il mio cor
Jöjj, ó jöjj hát, oly ré - gen vár rád, sügy ég e szív.

mf *uno cordo*

e tut - to af fet - to, già t'a - spet - ta, e o - gnor ti chia - ma.
Oly for - rón hív, oly vá - gyón ég e szív, sügy vár, úgy hív.

tr

MuseScore Connect

Featured Sheet Music | Log In

Practise your music on mobile!

Download on the App Store GET IT ON Google play

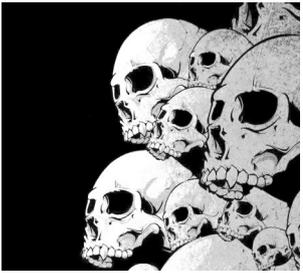
Goose's Theme
7 parts | 2 pages | ©
by Kyntello

Vivaldi - Vieni, vieni o mio diletto (h-moll)
2 parts | 1 page | ©
by szenest

Maple Leaf Rag
1 part | 2 pages | ©
by bootmii

Chopin Prelude Op. 28 No. 18
1 part | 2 pages | ©
by Pianoth

Children's Corner - Doctor Gradus ad Parnassum



La suite encore ...

The screenshot shows a music notation software interface with the following elements:

- Toolbar:** Located at the top, it includes icons for file operations (save, print), navigation (back, forward, home), and playback (play, stop, mute).
- Palettes:** A vertical list on the left side, titled "Palettes", containing various musical notation tools such as "Grace Notes", "Clefs", "Key Signatures", "Time Signatures", "Barlines", "Lines", "Arpeggios & Glissandos", "Breaths & Pauses", "Brackets", "Articulations & Ornaments", "Accidentals", "Dynamics", "Fingering", "Noteheads", "Tremolo", "Repeats & Jumps", "Tempo", "Text", "Breaks & Spacers", "Bagpipe Embellishments", "Beam Properties", "Frames & Measures", and "Fretboard Diagrams".
- Main Score:** The central area displays a guitar tablature score for "Bolero" by Julian Arcas. It features a treble clef and a 3/4 time signature. The score is divided into systems, with measures numbered 1, 5, 9, 13, 24, 27, 31, and 35. The notation includes standard musical notes, rests, and guitar-specific symbols like "Harm. 12" (harmonic) and fret numbers (e.g., 0, 2, 3, 4, 5, 7, 10, 12, 13). The bass staff shows fret numbers and some rhythmic markings.
- Inspector:** A panel on the right side, titled "Inspector", which is currently empty and displays "Nothing selected".
- Status Bar:** At the bottom right, it shows the time "1:01:00".